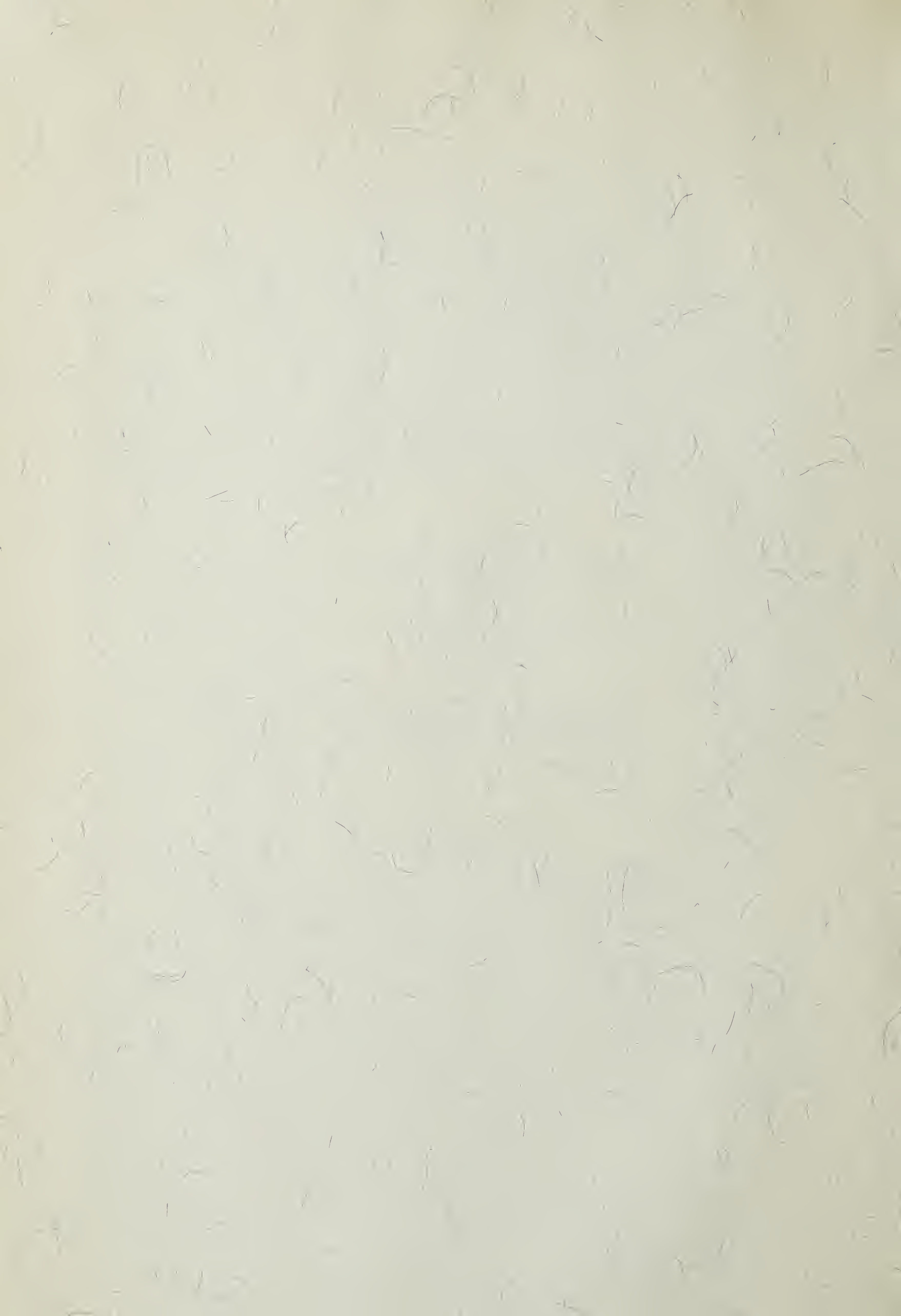




Auktion XXXVI

AUS DER SAMMLUNG Dr. AUGUST HEYMANN, WIEN

Ausstellung: 25. Februar bis 3. März **Versteigerung: 4. bis 6. März 1913**



Nr. 716. — Orig.-Gr. 280 : 195 mm.

SCHÖNE STÄDTE-ANSICHTEN

Oesterreich, Ungarn, Deutschland, England, Frankreich, Russland etc. etc.

VIENNENSIA

LUFTBALLON-DARSTELLUNGEN

18. und 19. Jahrhundert.

Kostüm-, Trachten- und Modebilder

17. bis 19. Jahrhundert.

Mit 71 Abbildungen auf 32 Tafeln und 8 Textillustrationen.

Versteigerung: Dienstag, den 4. bis Donnerstag, den 6. März, nachmittags ½4 Uhr, durch das Kunstantiquariat GILHOFER & RANSCHBURG in Wien, I. Bognergasse 2, Halbstock.

Besichtigung ebendaselbst: Dienstag, den 25. Februar bis Montag, den 3. März von 10 bis 7 Uhr.

WIEN 1913 — GILHOFER & RANSCHBURG.

Um gefl. Beachtung des Ortsregisters (Seite III—IV) wird gebeten! 

INHALT.



Nr. 712. Bunbury-Dickinson. The Gardens of Carleton-House 1785.
Orig.-Gr. 510 : 655 mm.

KATALOG

einer

hervorragenden Sammlung von Ansichten

aus

Oesterreich und Ungarn

darunter eine grosse Reihe von topographischen Darstellungen böhmischer Städte

Wien und Umgebung

mit äusserst seltenen Folgen und Einzelblättern

Ausland

Deutsches Reich — England — Frankreich — Italien — Russland etc.

Luftballon-Darstellungen

18. und 19. Jahrh.

Tableaux, Ballonsysteme, Aufstiege, Flugmaschinen.

Kostüm-, Trachten- und Modebilder

17. bis 19. Jahrh.

Figuren und Szenen aus der Rokokozeit

etc. etc.

Zum grossen Teile aus den Beständen der Sammlung des Herrn Dr. August Heymann, Wien.

Versteigerung in unserem Auktionssaale Dienstag, den 4. bis Donnerstag, den 6. März, nachmittags $^{1}/_{2}$4 Uhr.

Oeffentliche Ausstellung daselbst Dienstag, den 25. Februar bis Montag, den 3. März von 10 bis 7 Uhr.

Wien 1913 — Gilhofer & Ranschburg.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt in Kronenwährung **ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung;** die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher zehn vom Hundert.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert, eventuelle Mängel angegeben. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; **Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.**

Aufträge

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft.

GILHOFER & RANSCHBURG
WIEN, I. Bognergasse 2.

Conditions de la vente.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Toutes les pièces sont soigneusement décrites et tous les défauts sont annotés dans le catalogue. Les objets peuvent être examinés pendant les 8 jours précédents la vente. Une fois vendus ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. les amateurs ne pouvant assister à la vente sont priés de vouloir bien confier leurs commissions aux soussignés

GILHOFER & RANSCHBURG
VIENNE, I. Bognergasse 2.

ORTSREGISTER.



Nr. 88. Ansicht von Jungbunzlau.
Aquarell von A. Pucherna, um 1800.
Orig.-Gr. 162 : 252 mm.

I.

Ansichten.

Oesterreich und Ungarn.

(Ansichten aus Niederösterreich und Wien und Umgebung siehe in der 2. Abteilung.)

Die Maße (Höhe : Breite) bezeichnen bei Kupferstichen die volle Plattengrösse, bei Aquarellen und Lithographien die Größe der Darstellung.

1 **Absam** (Tirol). Ansicht von der Wallfahrtskirche Absam bei Hall gegen die Stubaier Ferner. Oel auf Papier von Anton Schiffer. Signiert. 250 : 370 mm.

2 **Adelsberg.** Innenansicht der Grotte. (Herzinger sc. um 1800.) Aquat. u. braun gedr. 430 : 585 mm.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

3 **Adersbach.** „Der berühmte Wasser-Fall in den grossen Kessel von Adersbach." Gez. u. geätzt von Anton Balzer (um 1790). Rad. und aquarelliert. 370 : 425 mm.
Graf Jos. Malabaila von Canal, Präs. d. ökon.-patr. Gesellschaft in Böhmen, gewidmet.

4 **Admont.** „Südliche Ansicht des Stiftes Admont in Obersteyer." Ehrenhauss pinx. ad nat. 1. Oct. 1822 (1824). Gouache. 258:355 mm.

5 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Wien-Bermann.) 400:495 mm.

6 **Ambras.** Ans. d. Schlosses. Nach der Nat. gez. v. J. G. Schedler. M. G. Eichler sc. Rad. u. kolor. 340:420 mm.
In vorzügl. Erhaltung.

7 **Aussee.** „Markt Ausee in Steÿermarkt." Federzeichn., bez. *Maria Keserin fec. 1786.* 195:295 mm.
Sehr interessante Ansicht.

8 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

9 **Bilin.** „Ansicht der Stadt Bilin im Leutmeritzer Kreise." Rad. und aquarelliert (um 1810). Prag, J. Michelleto. 245:330 mm.
Sehr seltenes Blatt, vielleicht vom Grafen L. Buquoy radiert.

10 **Birgstein.** „Das alte Bergschloss Birgstein im Leitmeritzer Kreis in Böhmen." Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.
Dem Grafen Philipp Kinsky gewidmet.

11 **Bozen.** Ansicht der Stadt. Gez. v. Runk. Geätzt v. Piringer (um 1810). Aquat. u. braun gedr. (Eder-Wien.) 425:540 mm.
Sehr schöner Abdruck.

12 **Braunau a. I.** Ansicht der Stadt Braunau am Innfluss. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler (um 1795). Kolor. (Artaria-Wien.) 350:450 mm.
Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

13 **Brixen.** Gesamtansicht um 1840. Martens del. Salathé sc. Aquat. u. in Farben. (Paris-Tessari.) 320:450 mm.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

14 **Bruneck.** „Oestliche Ansicht des Schlosses und der Stadt Brunecken in Tirol." Ehrenhauss del. ad nat. 3. Sept. 1820, pinx. 1823. Gouache. 265:335 mm.

15 **Brünn.** Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

16 — Zderadsäule bei Brünn. Lithogr. v. Bschor 1820. 320:190 mm.
Mit gedrucktem Erklärungsblatt.

17 — Ansicht von Brünn und dem aus 72 Bögen bestehenden Viadukte (mit dem einfahrenden Eisenbahnzug). — Der Speisesalon im Padowetzgarten bei Brünn. — Das Ferdinandstor und der Bahnhof in Brünn. 3 Bl. Kolor. Radierungen von V. Reim. Je 132:190 mm.
Sehr seltene Blätter.

18 Budapest. „Aussicht der Stadt Ofen und Pest.“ Jos. u. Peter Schaffer del. et sc. Rad. u. aquarelliert. (Artaria.) 360:450 mm.

Schön kolorierter Abdruck.

18a — Ofen u. Pest. Rad. u. aquarelliert, um 1810. (Wien-Artaria.) 480:630 mm.

Hervorragend schöne Ansicht mit prachtvoller, reicher Staffage. Tadelloses Exemplar.

19 — 2 Bl. Pläne der Stadt Pest und Ofen, umgeben von je 22 Ansichten von öffentlichen und privaten Gebäuden, Strassen etc. Kolor. Federzeichn. auf Stein (von Fr. Weiss). Herausg. von Karl Graf Vasquez (1837). In Orig.-Umschlag und mit Widmungsblatt. 550:700 mm.

Die Pester und Ofner Ansichten von Vasquez gehören zu den geschätztesten topographischen Darstellungen der ungarischen Residenzstadt. Hauptsächlich gilt dies von der hier vorliegenden 2. Folge der aus 4 Blättern bestehenden Serie, die zusammen 44 Randansichten enthält, während die 1. Folge nur 32 Einzelansichten zählt.

Der Plan und die einzelnen Ansichten, deren Verzeichnis die nächste Nummer enthält, sind **äusserst sorgfältig von Künstlerhand aquarelliert, die Blätter selbst tadellos erhalten.**

20 — **Einzelansichten, resp. Gruppen aus den Vasquezschen Plänen.**

Die hier vorliegenden 76 Einzelblätter bilden den Gesamtbestand der auf den vier Plänen befindlichen Ansichten und zeichnen sich durch das hervorragend schöne Kolorit und die tadellose Erhaltung besonders aus.

Aufträge werden sowohl auf die ganze Kollektion, als auch auf einzelne, unter den Nummern 1—76 angeführte Gruppen von je 1, 3 und 5 Blättern und auch auf einzelne Blätter entgegengenommen.

1. Folge.

1. Ansicht von Pest. 1. Abt. 95:525 mm.

2—4. 3 Bl. Ansicht von Ofen und Pest. Stromaufwärts. 95:237 mm. — Ansicht des Landsplatzes. 95:144 mm. — Theaterplatz. 95:144 mm.

5—7. 3 Bl. Die Theresienkirche in der Königsgasse. — Die bürgerliche Schiessstatt. — Aeussere Ansicht des Pefferschen Donaubades. Je 90:87 mm.

8—10. 3 Bl. Ansicht der Baron v. Brudernschen Halle. — Das Döringische Haus in Pesth in der Wiener-Gasse No. 142. — Projectirtes Dreissigstamt. Je 90:87 mm.

11—13. 3 Bl. Die evangelische Kirche. — Das Peffersche Donaubad. — Hotel zum König von Ungarn. Je 90:87 mm.

14—16. 3 Bl. Das Marzibanische Palais in der Göttergasse. — Das Rudolph Wodianersche Haus an der Donau. — Rückwärtige Front des Comitathauses.

17. Ansicht von Pest. 2. Abt. 95:525 mm.

18—20. 3 Bl. Joseph-Platz ohne Dreyssigst-Amt. 95:310 mm. — Das National-Museum. 95:105 mm. — Das Ludoviceum von der Gartenseite. 95:105 mm.

21—23. 3 Bl. Das Stadthaus. — J. A. Valeros Seidenfabrik in der Königsgasse. — Das Ürményische Haus am neuen Markt. Je 90:87 mm.

24—26. 3 Bl. Das Palais Cziráky. — Das Kemnitzersche Haus an der Donau. — Innere Ansicht des ungarischen Nationaltheaters. Je 90:87 mm.

27—29. 3 Bl. Die Leopoldskirche in der Leopoldstadt. — Das Samuel Wodianersche Haus. — Das Ilbaysche Haus an der Donau. Je 90:87 mm.

30—32. 3 Bl. Horvathsches Haus und Lud. v. Landerersche Buchdruckerei. — Das Haus zum grossen Christoph. — Innere Ansicht des deutschen Theaters. Je 90:87 mm.

2. Folge.

33—37. 5 Bl. Ansicht des Gast- u. Kaffeehauses im Stadtwäldchen. — Das Ludoviceum an der Üllöer Linie. — Die Civil Schwimmschule. — Das von Ullmannische Haus am Donau Ausladungplatz. — Die Kettenbrücke im Stadtwäldchen. Je 95:104 mm.

38—42. 5 Bl. Ansicht einer Gartenpartie auf der Palatinal-Insel. — Ansicht des (National-) Theaters. — Pest im Jahre 1638. — Das Handelstandsgebäude am Ausladungsplatz. — Das Gartenhaus auf der Palatinal-Insel. Je 95:104 mm.

43—45. 3 Bl. Griechisch-wallachische Kirche an der Donauzeile. — Komitatshaus in der Grenadiergasse. — Gräfl. Georg Károlyisches Palais in der Kecskemeter-Gasse Nr. 535. Je 90:95 mm.

46—48. 3 Bl. Das Invalidenhaus in der Grenadiergasse Nr. 10. — Hôtel zum Jägerhorn in der kleinen Bruckgasse. — Innere Ansicht des Kaffeehauses im Redoutengebäude. Je 95:90 mm.

49—51. Die reformirte Kirche in der Josephstadt. — Die Artillerie-Kaserne, gen. das Neugebäude. — Das ungarische Theater. Je 90:90 mm.

52—54. 3 Bl. Das v. Nákoische Haus am Ausladungsplatz. — Das Seminarium. — Die Speisehalle im Reduten-Gebäude. Je 90:90 mm.

55—59. 5 Bl. Ansicht des Blocksberges mit der Sternwarte. — Ansicht zur schönen Schäferin bey Ofen. — Ofen unter Mathias Corvinus im Jahre 1490. — Der Kapplische Maierhof im Ofner Stadtkammer-Wald. — Visegrád. Je 95:104 mm.

60—64. 5 Bl. Eingäng in die Höhle nächst dem Dorfe Promontor bey Ofen. — Die königl. Burg. — Ansicht von Ofen im Jahre 1837. — Die Kaisermühle aus den türkischen Zeiten in Altofen, Hauptgasse. — Das Auwinkel nächst bey Ofen. Je 95:104 mm.

65—67. 3 Bl. Ofner Pfarrkirche in der Wasserstadt. — Klein Mariazell, Invalidenhaus bey Altofen. — Königl. Kammer in der Wienergasse. Je 90:90 mm.

68—70. 3 Bl. Grabmal des türkischen Derwisch Jul-Baba zu Alt-Ofen. — Gräfl. Sándorisches Palais am Georgsplatz. — Der Israelitische Tempel in Altofen. Je 90:90 mm.

71—73. 3 Bl. Pfarrkirche am Rathausplatz. — Das Bruckbad an der Donau. — Königl. Statthaltergebäude in der Herrngasse. Je 90:90 mm.

74—76. 3 Bl. Grabmal der E. H. Palatinin Alexandrina Pawlowna zu Üröm. — Gräfl. Telekisches Haus am Georgsplatz Nr. 10. — Das Kaiserbad in Altofen in der Hauptstrasse. Je 90:90 mm.

Siehe die Abbildungen auf Tafel II.

21 **Budapest.** 2 Bl. Ansichten von Ofen und Pest. Partien an der Donau. Kolor. Lithogr. (um 1830). Je 355:510 mm.

Sehr schöne, reich staffierte Blätter. Ohne Rand.

22 — Ansichten von Strassen und Plätzen in Pest 1838.—8 Bl. 1. „AUSLADUNGSPLATZ. RAKPIACZ.“ Kuwasseg del. Martens sc. Paris. Aquat. u. kolor. (Pest-Grimm.) Plattengr. 240:325, Bildgrösse 160:234 mm., wie die folgenden.

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt von tadelloser Erhaltung, mit vollem breiten Rand u. vorzügl. Kolorit.

Dies gilt auch von den nachfolgenden Nummern.

23 **Budapest.** 2. „DAS REDOUTENGEBÄUDE. A VÁROSI TÁNCZTEREM ÉPÜLETJE." Von demselben Zeichner u. Stecher.

24 — 3. „FRANZISKANER PLATZ. SZ. FERENCZIEK TERE." Von demselben Zeichner u. Stecher.

25 — 4. „INVALIDEN PALAIS. INVALIDUS PALOTA." Kuwasseg del. Hürlimann sc. Paris.

26 — 5. „DAS SEMINAR. KIS PAPOK LAKA." Kuwasseg del. Martens sc. Paris.

27 — 6. „UNGARISCHES THEATER. MAGYAR SZINHÁZ." Kuwasseg del. Martens sc. Paris.

28 — 7. „THEATERPLATZ. SZINHÁZ TERE." Am Tage der Ueberschwemmung, 15. März 1838. Schwindt del. Hürlimann sc. Paris. Die Figuren von Klette.

29 — 8. „ROSENPLATZ. RÓZSA PIACZ." Ueberschwemmungsszene am 15. März 1838. Von demselben Zeichner und Stecher. Ebenso.

30 — „Ansicht der stehenden Brücke zwischen Ofen und Pesth." C. Mahlknecht sc. Kolor. (Pest-Gustav Heckenast 1839.) 260:470 mm.
Seltenes Blatt.

31 — Teilansicht der Umgebung der Kettenbrücke. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

32 **Budweis.** „Ansicht der Kreisstadt Budweis." Rad. u. kolor. (um 1820). Prag-Hoffmann. 200:265 mm.
Selten.

33 — Ansicht des Hauptplatzes. Reich staffiert. Nach der Nat. gez. v. C. Schöntag, Kadett im k. k. 24. Feldjägerbataillon. Lithogr. (Werl-Leipzig.) 255:515 mm.
Selten.

34 **Cilli.** Gesamtansicht. Gez. u. lith. v. Waage. Kolor. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

35 **Cosmanos** (bei Jungbunzlau). Ansicht des Schlosses u. Umgebung. Tuschzeichn. (von A. Pucherna, um 1790). 270:430 mm.
Ausgezeichnete, voll ausgeführte Ansicht.

36 **„Dobrawitz** auf der gleichnamigen Herrschaft gelegen im Bunzlauer Kreise, den Erben der Fürstin Hessen-Rothenberg gehörig; darunter sind die vorzüglichsten die fürstlich Thurn-Taxis'sche Familie." Orig.-Tuschzeichn. v. A. Pucherna, um 1790. 280:440 mm.
Vorzügliche, bis in alle Details minutiös ausgeführte Zeichnung.

37 **Eger.** „Prospectus civitatis Egrae ex plaga septentrion-orientali. Authore Nicolao Haberstumpff Egrensi Norico." Darüber Karte des Egerer Kreises m. d. Abbild. des Egerer Sauerbrunnens. Chr. Weigel sc. Redwicensis. 685:440 mm.

Seltenes Blatt.

38 **Eisenerz.** „Der Markt Eisenerz mit dem Erzberg in Steyermark." J. Alt del. (1833). Farb. gedr. Lithogr. 167:236 mm.

39 **Eisgrub.** „Das Chinesische Lusthaus im fürstl. Lichtensteinischen Park zu Eisgrub." L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Cappi.) 345:445 mm.

Breitrandiger Abdruck in sehr schönem Kolorit.

40 — „Der Diana-Tempel in Eisgrub." Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler (um 1795). Kolor. (Artaria-Wien.) 352:450 mm.

Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

41 **Ernhausen** (Steiermark). „Der Markt Ehrenhausen und das gräfl. Lesliesche Bergschloss." Runk del. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 325:420 mm.

Aeusserst seltenes Blatt. Fehlt in der Stiria illustrata.

42 **Franzensbad.** Die Louisenquelle. Gez. u. gest. v. Gurk (um 1825). Rad., Aquatinta u. in Farben. (Wien-T. Mollo.) 290:380 mm. (Plattengrösse).

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt in vorzügl. Kolorit. In den Wolkenpartien etwas farbenfleckig.

43 — 3 Bl.: Allgemeine Ansicht. — Colonnade an der Franzensquelle. — Die Louisenquelle. Gez. u. gest. v. Eduard Gurk. Aquat., z. T. grün gedruckt. (Wien-T. Mollo.) Je 260:330 mm.

Sehr schöne, nicht kolorierte Abdrücke.

44 **Friedland.** „Das Schloss Friedland im Bunzlauer Kreise in Böhmen." Postl fecit. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.

Vorzügl. kolorierter Abdruck.

45 — Ansicht des Schlosses. Postl sc. (um 1790). Aquat. u. in Farben. 215:280 mm.

46 — Ansicht des Schlosses von der Ostseite. Kolor. Rad. v. V. Reim. 130:185 mm.

47 **Gastein.** „Ansicht des berühmten Gasteiner Wild-Bades." Gez. nach der Natur von F. v. Naumann. C. H[empel] sc. Rad. u. kolor. 380:475 mm.

Sehr schöner Abdruck.

48 — „Vue de la chute d'eau au fameux bains de Gastein." Dessiné d'après nature par F. de Naumann. Gravé par J. P. Thelott. Rad. u. kolor. 460:335 mm.

Ebenso.

49 **Gastein.** Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400 : 495 mm.

50 **Gleichenberg.** Der Badeort Gleichenberg. — Die Constantinquelle. — Dorf und Schloss Gleichenberg. 3 Bl. V. Reim sc. Rad. u. kolor. Je 135 : 190 mm.

51 **Gmunden.** Ansicht. „*Ex archetypo Lucae va Valkenborch effigiauit G. Hoefnaglius 1594.*“ **Aquarellierte Original-Federzeichnung des berühmten Künstlers.** 360 : 485 mm.

Aeusserst wertvolles Blatt. Die Originalzeichnung des Künstlers für den Stich in Braun u. Hogenbergs Ansichtenwerk, der hier beiliegt.

Siehe die Abbildung auf Tafel I.

52 — „Aussicht des sogenannten Ausgangs vom Gmundner See in Oberösterreich.“ C. Conti del. et sc. (um 1790). Rad. u. kolor. (Wien-Eder.) 300 : 440 mm.

Seltenes Blatt.

53 — „Die Stadt Gmunden von der Seeseite.“ Runk del. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 320 : 425 mm.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

54 **Golling.** „Vue du passage fortifié sur la route de Golling, dans le pays de Salzbourg.“ Dess. d'après la nature par F. de Naumann. Gravé par Carl Conti. Kolor. 330 : 435 mm.

Kardinal Fürst Jos. v. Auersperg gewidmet.

55 **Golling. — Hallein.** 2 Bl. Ansichten. Kolor. Orig.-Lithogr. v. J. Alt (um 1825). (Lithogr. Institut-Wien.) Je 167 : 236 mm.

56 **Gräfenberg.** Ansicht der Priessnitzschen Wasserheilanstalt u. Umgebung. Oel auf Papier. Sign. F. P. Burkhardt 1844. 270 : 430 mm.

Sehr interessante Ansicht.

57 — Partie aus Gräfenberg. Mit reicher Staffage (Kurgäste). Lithogr. (v. C. Goebel). 175 : 230 mm.

58 **Graz.** Ansicht der Stadt von Süden, oberhalb der heutigen Jacomini-vorstadt. In 2 aneinander gefügten Platten. W. Hollar sc. (um 1635). 376 : 882 mm.

Parthey 848. Stiria illustr. 1058.

Prachtexemplar des geschätzten Blattes in vortrefflichem Abdruck.

59 — „Gratz Capitale du Duché de Stirie.“ Kupferst. m. Ziffernerkl. 1—8 („Cour de l'Empereur — S. Marie am Lehr“). „*A Leide, Chez Pierre Van der Aa, Marchand Libraire*“ (um 1690). In ornam. Einrahmung. Grösse des Stadtbildes 125 : 160, des ganzen Bl. 220 : 330 mm.

Aeusserst seltenes Blatt. Fehlt in der Stiria illustrata. Der Verleger P. van der Aa war bis etwa 1697 tätig.

60 **Graz.** Ansichten „von Unter gegen Aufgang“ u. „von Auf gegen den Untergang“ (1699). 2 Bl. (A. Trost sc.) Je 540:840 mm.

61 — Die Kirche Mariahilf mit dem Minoritenkloster in Vogelperspektive. Klauber sc. (um 1750). 253:420 mm.
Stiria illustr. 1859. Seltenes Blatt.

62 — „Ansicht der beyden Murthore zu Gratz.“ Lithogr. (1837). Graz-J. F. Kaiser. 290:250 mm.

63 — „Abbildung des Schlossberges in seiner Ansicht vor der Zerstörung.“ Federzeichn. auf Stein v. L. Kuwasseg. (Graz-J. F. Kaiser.) Kolor. 165:245 mm.
Sehr seltenes Blatt. — Beigel.: Gesamtansicht. Gez. u. lithogr. v. Waage. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

64 **Grein.** Ansicht des gefährlichen Wirbels in der Donau. Runk del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Vollrandiger Abdruck in schönem Kolorit.

65 — Der Strudel an der Donau. Aquarell um 1840. 273:385 mm.
Sehr gute Arbeit eines Wiener Aquarellisten.

66 — Der berühmte Strudel in der Donau gegen Abend. — Der gefährliche Wirbel in der Donau gegen Abend. 2 Bl. F. Riedel sc. Kolor. Je 300:410 mm.

66a **Griesenau.** Der Kaiserberg bei Griesenau. Runk del. B. Piringer sc. Aquat. u. in Farben. (Wien-Eder.) 395:520 mm.
Schöner, vollrandiger Abdruck.

67 **Gross-Zdikau** (Böhmen). Ansicht des Schlosses und Umgebung. Kolor. Federzeichn. auf Stein, um 1825. 320:480 mm.
Aeusserst seltenes Blatt.

68 **Hall** (Oberösterr.). Ansicht des Kurhauses und Umgebung. Naturstudie. Aquarell v. Jos. Werner. Sign. u. dat. 7. Sept. 1831. 310:420 mm.

69 **Hallstadt.** Ansicht. Gem. nach d. Natur v. Halauska. Lithogr. Farbendruck. 384:470 mm.
Etwas stockfleckig.

70 **Heiligenblut.** „Ansicht des Dorfes Heiligenbluth und des Glockners.“ Ehrenhauss pinx. 1820. Gouache. 310:242 mm.

71 **Hermannstadt.** „Vue de Hermannstadt ville capitale de Transilvanie.“ Wirsing sc. (um 1785). Kolor. 270:430 mm.

72 **Hohlan.** „Ansicht Hohlans vom Kickelsberg.“ Tuschzeichnung von A. Pucherna (um 1790). 275:440 mm.
Vollendete Zeichnung von bester Ausführung.

73 **Innsbruck.** „Vue de la ville d'Innsbruck." J. S. Steingrübel sc. (um 1825). Rad. u. kolor. 380:520 mm.
Sehr schöne Ansicht.

74 — „Vue de la Martinswand près d'Innsbruck." J. G. Schedler p. C. G. Eichler sc. Rad. u. kolor. 340:420 mm.
„Dédiée à Sa Majesté l'Impératrice de Russie." Tadellos erhalten und sehr schön koloriert.

75 — Das Innere der Barfüsserkirche in Innsbruck. Laur. Strauch sc. 1614. Rad. u. kolor. 320:415 mm.
Andresen I. S. 58, Nr. 16. Aeusserst seltenes Blatt. Die Fensterlichtungen ausgeschnitten.

76 — „Abris des guldenē Dachl zu Innspruk." Aquarell, bez.: *„V. Johann Eberle Anno 1775."* 405:230 mm.

77 — „Ansicht der K. K. Hof Burg in der Haupt-Stadt Innsbruck in Tirol nebst der daranstossenden Hof Kirche." Aquarellierte Federzeichn. (um 1800), bez.: *„Philipp Miller K : K : Ob.-L : B : D : Z."* 390:515 mm.
Sehr sorgfältig ausgeführt.

78 — Ansicht von Weiherberg aus. Kolor. Lithogr. (von L. Rottmann). 295:460 mm.
Angerandet.

79 **Ischl.** Ansicht. Nach der Natur gez. v. Höger. Rad. u. aquarelliert. (Artaria-Wien.) 323:435 mm.
Vorzüglich in Kolorit u. Erhaltung.

80 — Ansicht vom Dänenweg aus. Nach der Natur gez. v. Richter. Auf Stein gez. v. L. Rottmann. Farbendruck. 325:450 mm.
Schöne Ansicht.

81 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

82 — Gesamtansicht. Kolor. Lithogr. (v. Waage). Artaria-Wien. 305:395 mm.

83 — Gesamtansicht, umgeben von 12 Einzelansichten aus der Umgebung. Serz exc. (Schön-Salzburg.) 440:600 mm.
Schönes Blatt.

84 **Josefsthal** (bei Cosmanos). Ansicht des Schlosses und Umgebung. Tuschzeichn. (v. A. Pucherna, um 1790). 270:430 mm.
Vortreffliche, vollendete Zeichnung, mit hübscher Staffage.

150.—

85 **Jungbunzlau.** Ansicht. Tuschzeichn. (von A. Pucherna, um 1790). 270:430 mm.
Ganz vortreffliche, vollendete Zeichnung.

130.—

86 — Oberstadt. Ebenso.
Ebenso.

190.—

87 **Jungbunzlau.** Häuser in der Unteren Vorstadt. Ebenso.
Ebenso.

88 — Partie an der Iser. Aquarell (von A. Pucherna, um 1800). 162:252 mm.
Ganz hervorragendes Meisterwerk des berühmten böhmischen Vedutenmalers. Mit äusserst reicher interessanter Staffage.
Siehe die Abbildung auf Seite 1.

89 — Gesamtansicht. Mit Ziffernerkl. 1—20. J. A. Kohaut del. 1821. Berger sc. Kolor. 215:570 mm.
Sehr selten.

89a **Karlsbad.** „Prospect der Statt Kayser Carlsbad." Am oberen Rande 3 Ansichten („Kayser Carlsbad im Prospect . . . . von Mittag gegen Mitternacht. — Elbogen. — Schlackenwerth"), unten Gesamtansicht. In der Mitte Karte der Umgebung. Kolor. Kupferst. (Augsburg-M. Seutter.) 495:575 mm.

90 — „Vue des environs de Carlsbad prise sur le chemin d'Ayra." (Corneillan del. et sc.) Rad. u. in Farben. 360:515 mm.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand, auf Untersatzbogen.

91 — „Carlsbad von der Mittagseite anzusehen." Mit Ziffernerkl. 1—14. Rad. v. A. Balzer. Aquat. u. braun gedr. 250:335 mm.
Seltene Ansicht.

92 — „Steinbrücke bey Carlsbad auf dem Weg nach dem Dorfe Fischern." Rad. (um 1800). Kolor. 152:210 mm.
Seltenes Blatt.

93 — Löwenkopffelsen und Umgebung. Aquarell (v. A. Pucherna, um 1800). 165:240 mm.
Vollendetes Aquarell mit hübscher Staffage.

94 — Lord Findlaters Tempel. Aquarell (v. A. Pucherna). 210:265 mm.
Vortrefflich ausgeführtes, staffiertes Aquarell.

95 — „Der grosse Sprudel." Aquarell (von A. Pucherna, um 1800). 160:236 mm.
Reizend ausgeführtes, reich staffiertes Aquarell. Wohl eine der schönsten Originalaufnahmen aus dem alten Karlsbad.
Siehe die Abbildung auf Tafel III.

96 — Partie an der Tepl bei Karlsbad. Aquarell (von A. Pucherna, um 1800). 145:200 mm.
Sehr schönes, reich staffiertes Landschaftsbild.

97 — Die neuesten Ansichten aus Carlsbad und den nahen umliegenden Gegenden. 11 Bl. (10 Bl. u. 1 Doppelbl.). Th. L. Platzer del. Matthaei sc. Kolor. 1802. kl.-qu.-fol.
Sehr schöne, äusserst seltene Folge von reizenden, hübsch staffierten Einzelansichten. Die Suite enthält nachstehende Ansichten: 1. Erste Ans. v.

Mitte d. Wiese dem Theater gegenüber. — 2. Prospekt vom Sprudel. — 3. Prospekt vom Mühlbad. — 4. Der Markt von Abend gegen Morgen. — 5. Der Ring. — 6. u. 7. Die Wiese. — 8. Ans. des Keilischen Saalgebäudes. — 9. Ans. des Puppischen Saales. — 10. Mylord Findlaters Tempel. — 11. Ans. von ganz Karlsbad (Doppelblatt).

98 **Karlsbad.** „Umgebung des Sprudels." Gez. u. gest. von Eduard Gurk, um 1820. Aquat. u. in Farben. 250:335 mm.
Reich staffierte Darstellung des lebhaften Treibens beim Sprudel.

99 — „Ansicht der Stadt Carlsbad." Postl fecit. Rad. u. aquarelliert. (Prag-Zimmer & Sohn.) 345:430 mm.
Schöne Gesamtansicht.

100 — „Ansicht von Karlsbad in Böhmen." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.
Schöne Gesamtansicht in vorzügl. Kolorit.

101 — „Aussicht vom Friedrich Wilhelms-Platz auf die Stadt." Gez. u. gest. v. Eduard Gurk (um 1825). Rad., Aquat. u. in Farben. (Wien-T. Mollo.) 285:380 mm. (Plattengrösse).
Meisterhaft kolorierter Abdruck des schönen Blattes. Mit absolut vollem Rande.

102 — „Einfahrt in die Stadt von Seite der Egerstrasse." Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

103 — „Promenade auf der Wiesengasse in Carlsbad." E. Gurk del. et sculp. Aquat. u. in Farben. 150:200 mm.
Reich staffiert. Beigel. Ans. d. Sprudels. Aquat. (um 1825). Vor aller Schrift. 148:190mm.

104 — „Der Sprudel und die Dampfbäder in Carlsbad." Nach d. Nat. gez. u. gest. v. C. Riemer aus Halle a. d. Saale. Aquat. (Wien-E. Mollo.) 300:400 mm.
Seltenes, reich staffiertes Blatt.

105 — „Der Sprudel in Carlsbad." Nach der Natur gez. u. gest. v. Eduard Gurk. Aquat. u. in Farben (Titelkupfer zu „Mahlerische Ansichten aus Carlsbad, Marienbad u. Franzensbrunn." Wien-T. Mollo). 280:365 mm.
Sehr schönes Exemplar.

105a — „Das Mühlbad und der Neubrunn in Carlsbad." Postl sc. Kolor. (Prag-Fr. Zimmer & Sohn.) 340:430 mm.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck in vorzügl. Kolorit.

106 — Der Posthof. Kunike del. Auf Stein gez. v. F. Wolf (um 1825). 185:273 mm.
Selten.

107 **Karlsbad.** 7 Bl. Ansichten. Gez. u. gest. von Eduard Gurk. Aquat. (Wien-T. Mollo.) Je 260:330 mm.

Sehr schöne, nicht kolorierte Drucke. — Die Folge umfasst nachstehende Blätter:

1. Einfahrt in die Stadt auf der neuen Kunststrasse.
2. Einfahrt in die Stadt von Seite der Egerstrasse.
3. Aussicht vom Friedrich Wilhelms-Platz auf die Stadt.
4. Gegend am Neubrunn.
5. Der Posthof mit der Vieruhr-Promenade.
6. Aussicht vom Lord Findlater-Tempel.
7. Hans Heilings Felsen.

108 — 2 Bl. Ansicht von der Nordseite. Ansicht vom Friedrich Wilhelmsplatz aus. Nach d. Natur gez. v. J. Schwanzara. Lithogr. Farbendr. (Reiffenstein u. Rösch.) Je 325:445 mm.

109 **Karlstein.** „Dass Schloss Carlstein in Böhmen von Niedergang anzuzusehen." Rad. v. Ludwig Kohl 1793. 345:425 mm.

Selten. Am oberen Rande im weissen Papier kleiner Defekt.

110 **Kinberg.** „Der Moldausturz bey Kinberg in Böhmen." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.

Vorzügl. Abdruck in schönem Kolorit.

111 **Königssaal.** „Das Kloster Königssaal an der Moldau." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.

Ebenso.

112 **Kremsier.** „Der Garten zu Kremsier. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Fischer. Seiner Kay. Kön. May. Kammer Kupferstecher." 18 Bl. Radiert und aquarelliert. Je 285:350 mm.

Komplette Folge dieses Hauptwerkes des ber. Wiener Kupferstechers und eines der schönsten österr. Gartenwerke.

Die Serie besteht aus folgenden Blättern:

1. Cremsier von der unteren Strasse nach Olmütz anzusehen.
2. Ansicht der Haupttreppe und des Bogenganges am Schlosse.
3. Der Holländische Garten.
4a. Die Ruinen von der Rückseite.
4b. Die Ruinen und der Wasserfall.
5. Die Statue des Flussgottes Moravus und die Zugbrücke über den Kanal.
6. Das Chineser-Haus.
7. Die Einsiedeley.
8. Die grosse Allee gegen Kropin.
9. Der Freundschafts-Tempel.
10. Die Schiffschoppe in dem Canale.
11. Das Kabinet in dem Holzstosse.
12. Der Otaheitsche Tempel.
13. Die Meyerey.
14. Das Fischerhaus am langen Teiche.
15. Die Bogenbrücke über den Mühlgraben.
16. Ansicht der grossen Brücke.
17. Ansicht von dem Bogengange am Schlosse.

Die Blätter sind tadellos erhalten, breitrandig und vorzüglich koloriert.

Für die grosse Seltenheit der Folge spricht der Umstand, dass sie selbst in der reichhaltigen Ansichtensammlung der mährischen Landesbibliothek (s. das Verzeichnis in Zeitschr. des Mähr. Landesmuseums IX. S. 17 u. f.) fehlt.

113 **Klausen** (Tirol). „Ansehen der Gemeinde Klausen.“ Krayonzeichn. von J. C. Scotti (um 1780). Monogrammiert. 390:600 mm.
Vortreffliche, reich staffierte Zeichnung.

114 — „Nördliche Ansicht von dem Schlosse und der Stadt Clausen.“ Ehrenhauss del. ad nat. 4. S. 820. pinxit 1823. Gouache. 260:340 mm.

115 **Kufstein.** „Erste Ansicht der Stadt und Festung Kufstein.“ L. Janscha del. et sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

116 — „Zweyte Ansicht der Stadt und Festung Kufstein.“ Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

116a — Ansicht der Festung. Runk del. Piringer sc. Aquat. u. in Farben. (Wien-Eder.) 395 : 525 mm.
Prachtvoller, sehr farbenfrischer Abdruck.

117 **Kukusbad.** Gesamtansicht des Bades. M. Rentz et J. D. de Montalegre del. et sc. qu.-fol.

118 **Kuttenberg.** Ans. d. Barbara-Kirche. Jos. Devoty del. Jos. Lhota sc. 1827. Radierung. 360:490 mm.
Selten.

119 **Laibach.** Panorama. Gez. v. Simony. Rad. In 4 Platten. 360:2250 mm.
Sorgfältig ausgeführtes Panorama der Stadt u. Umgebung.

120 **Lauffen.** „Der Traunfall bei dem Markte Lauffen.“ Runk del. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Vollrandiger Abdruck in schönem Kolorit.

121 **Lemberg.** Ansicht. J. Hyrtl sc. 1835. 250:475 mm.
Schöner Abdruck. Mit einer Bugfalte.

122 **Leopoldskron** bei Salzburg. Ansicht des Schlosses. Nesselthaler p. Dupré sc. 395:475 mm.
Selten.

123 **Lichtenegg** (Steiermark). „Lichteneck im Mürzthale bei Wartberg.“ Ansicht d. Schlosses u. Umgebung. Orig.-Aquarell von L. Janscha, um 1790. 380:475 mm.
110
Meisterhaft ausgeführtes, reich staffiertes Original-Aquarell des berühmten Wiener Vedutenmalers.

124 **Lieben.** „Das Schloss Lieben an der Moldau unweit Prag.“ L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.
Schöner, vollrandiger Abdruck.

125 **Lietzen.** Gesamtansicht. Waage del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

126 **Linz.** „Lintz in Östereich." Radierung um 1650. Unten Ziffernerkl. 1—6. „Zu finden beÿ Iohan pilip Steidner in Augsp." 200:320 mm.
Sehr seltenes Blatt.

127 — Totalansicht. F. B. Werner del. 1732. J. F. Probst haer. exc. 355:1030 mm.

128 — „Ansicht des grossen Platzes in der k. k. Hauptstadt Linz in Oestreich ob der Enns." Nach der Natur gez. u. gest. v. Th. Dialer (um 1795). Kolor. 335:480 mm.
Sehr seltenes, reich staffiertes Blatt.

129 — Panorama vom Pöstlingberg bei Linz. Gez. v. J. Edlbacher. Chromolithogr. von Reiffenstein u. Rösch in Wien. 2 Bl. Je 275:830 mm.

130 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

131 — „St. Magdalena bey Linz." Im Vordergr. die Linz-Budweiser Pferdeeisenbahn. Orig.-Aquarell v. Ig. Rode (1832). 320 : 490 mm.
Ganz durchgeführtes, prächtiges Aquarell.

132 — Die Orig.-Lithogr. des Künstlers nach dem vorhergehenden Aquarelle. 375:510 mm.
Sehr selten.

133 — „Ankunft Ihrer Majestäten des Kaisers u. der Kaiserin von Oesterreich in St. Magdalena, bey Eröffnung der Eisenbahn von Linz nach Budweis am 21.ten July 1832." Kolor. Lithogr. (Jos. Hafner-Linz.) 360:455 mm.
Tadelloses Exemplar des schönen, reich staffierten Blattes.

133a — Dass. Bl., nicht koloriert.

134 — „Das Pferderennen auf dem Freyenberge bey Linz am 15.ten October 1833." Orig.-Lithogr. v. Ant. Beyer. 380:510 mm.
Seltenes, bestens erhaltenes Blatt.

135 **Loibl** (Krain). „Wasserfall und Brücke auf dem Berge Loibl." Runk del. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien, um 1790.) 320: 420 mm.

136 **Mährisch-Ostrau.** „Freiherrlich v. Rothschildsche Hütten-Etablissements bei Mährisch-Ostrau. 1. Rudolphs-Hütte." Kolor. Lithogr. (Rieden & Knippel.) 295:445 mm.
Vorzugsdrucke auf grau laviertem Untersatzbogen.

137 — 2. Rudolphs-Hütte u. Jaklowetz. Ebenso.
Ebenso.

138 **Mariazell.** Ansicht. Ehrenhauss pinx. 1822. Gouache. 245:310 mm.

139 — Gesamtansicht. Gez. u. lithogr. v. Waage. Kolor. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

140 **Marienbad.** „Allgemeine Ansicht." Gez. u. gest. von Eduard Gurk (um 1825). Rad., Aquatinta u. in Farben. (Wien-T. Mollo.) 285 : 380 mm.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. In den Wolken etwas farbenfleckig.

141 — „Der Kreutzbrunn." Ebenso.
Ebenso.

142 — 2 Bl. Allgemeine Ansicht. — Der Kreuzbrunn. Gez. u. gest. von Eduard Gurk. Aquat. (Wien-T. Mollo.) Je 260:330 mm.
Sehr schöne, nicht kolorierte Drucke.

143 — Gesamtansicht, umgeben von 10 Einzelansichten. Kolor. Rad. um 1830. 235:325 mm.
Schönes Blatt.

144 — „Das Birken-Haeusgen zu Marienbad." Alex. v. Eversmann ad nat. del. M. S. Lowe sc. 1824. Rad. u. Aquat. 190:220 mm.
Sehr selten.

145 — „Der Kreutzbrunnen zu Marienbad." C. G. Hammer sc. Rad. und aquarelliert. (Dresden-Arnold.) 195 : 255 mm.
Sehr schön im Kolorit.

146 **Meran.** Gesamtansicht. Martens del. Salathé sc. Aquat. u. in Farben. 310 : 440 mm.
Sehr seltenes, schönes Blatt.

147 **Miramare.** 8 Interieurs aus dem Schlosse zu Miramare. Photogr. von Sebastianutti-Triest 1872. Je 260 : 335 mm.
Nicht im Handel erschienen.
Beigel. Ans. d. Schlosses. A. Rieger del. Kolor. Lithogr. (Linassi-Triest.) qu.-fol.

148 **Moldau.** Partie an der Moldau. Sepiazeichn. (von A. Pucherna, um 1790). 200 : 270 mm.
Vorzüglich ausgeführt.

149 **Neuhof** (Böhmen). Hohlweg bei Neuhof. Orig.-Tuschzeichn. von A. Pucherna, um 1790. 275 : 440 mm.
Schön staffiertes Landschaftsbild.

150 **Neumarktel.** „Eine Parthie aus dem Graben nächst Neumarktel im Königreich Illyrien." Kolor. Lithogr. (um 1825). fol. Auf grauem Untersatzbogen m. Goldeinfassung.
Sehr seltenes Blatt aus dem Wiener lithogr. Institut.

151 **Neuschloss** (Böhmen). Wirtschaftsgebäude auf der gräfl. Kaunitzschen Herrschaft Neuschloss, im Hintergr. der Habichtstein. Orig.-Tuschzeichn. v. A. Pucherna, um 1790. 275 : 430 mm.
Vorzüglich ausgeführte Ansicht.

152 **Olmütz.** Gedächtniss-Säule in Olmütz. Lithogr. v. Bschor 1820. 310 : 190 mm.

153 **Petersburg** (Böhmen). „Petersburg auf der Herrschaft gleichen Namens, dem Grafen Czernin gehörig, im Saazer Kreise." Ansicht des Schlosses und Umgebung. Orig.-Tuschzeichn. v. A. Pucherna, um 1790. 275 : 430 mm.

Vortreffliche, ganz ausgeführte Zeichnung.

154 **Pilsen.** „Ansicht der k. Kreisstadt Pilsen." Rad. u. kolor. (um 1820). Prag-Hoffmann. 200 : 265 mm.

Selten.

155 **Pöstény.** „Ansicht des Gehbades." — „Ansicht des Spiegelbades." — „Linke Seite des Parkes." — „Das Schloss des Grafen Erdödy zu Erdöház." 4 Bl. Kolor. Radierungen, um 1820. (Wien-Bermann.) Je 115 : 150 mm.

Seltene Blätter.

156 **Prag.** „Abbildung der königlichen Residentz- und Hauptstatt Prag in Böheim liegend A°. 1666." Mit 7 Wappen der Stadtteile, Ziffernerkl. 1—14 und 6zeil. deutschen Vers am Unterrande. Paulus Fürst exc. 270 : 375 mm.

157 — „Abbildung der königlichen Residentz- und Hauptstatt Prag in Böheim A°. 1668." Mit 7 Wappen, Ziffernerkl. 1—34 u. 8zeil. deutschen Vers am Unterrande. L. S[chnitzer] f. P. Fürst excudit. 250 : 395 mm.

158 — Plan und Ansicht der Stadt. Mit reichem figur. Beiwerk. Kolor. Kupferst. um 1720. (Augsburg-M. Seutter.) 495 : 580 mm.

159 — „Die Hauptstadt Prag vom Belvedere anzusehen." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335 : 450 mm.

Vortrefflich im Kolorit.

160 — „Die Hauptstadt Prag sammt den königl. Schlosse von der Alt-Stadt aus anzusehen." Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335 : 450 mm.

Ebenso.

161 — Aussicht innerhalb des gotischen Torbogens. (Postl sc.) Kolor. (Artaria.) 335 : 450 mm.

Ebenso.

162 — „Erste Ansicht der Stadt Prag vom Aufgang." L. E. G[raf] Buquoy del. et sculp. Rad. u. aquarelliert. (Prag-Jacob Micheletto.) 452 : 565 mm.

Prachtvolle Ansicht von grösster Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

— Ansichten von hervorragenden Plätzen, Gebäuden etc. Prags. Gez. v. d. Baumeistern Ph. u. Fr. Heger 1792—94, gest. v. Koch, Pluth, Berka u. Gregori. Kolor. gr.-qu.-fol.

Eine herrliche Folge der berühmten Prager Ansichten, die in Zeichnung und Ausführung den Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler gleichgestellt werden können. Die malerisch gruppierten Staffagen auf jedem Blatte bieten

wertvolle Daten zur Kostüm- und Kulturgeschichte der Zopfzeit und gestatten einen in jeder Beziehung interessanten Einblick in das Leben und Treiben der Strasse. Die Blätter zeichnen sich durch ihre sehr gute Erhaltung und ihr künstlerisches Kolorit aus.

163 **Prag.** Bl. Nr. 1. Der erste Platz der königl. Burg in der Hauptstadt Böhmens.

Mit reizender Staffage, wie die folgenden. Im Vordergr. die sechsspänn. k. Karosse, Läufer, Spaziergänger, Rauchfangkehrer etc.

164 — Bl. Nr. 2. Der zweite Platz der königl. Burg in der Hauptstadt Böhmens.

165 — Bl. Nr. 3. Der dritte Platz der königl. Burg in der Hauptstadt Böhmens.

166 — Bl. Nr. 4. Ansicht des Platzes der Schwarz Kreutz Herrn an der Brücke.

167 — Bl. Nr. 5. Ansicht des Hradschiner Platzes.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

168 — Bl. Nr. 6. Ansicht des Hüberner Platzes gegen der alten Allee.
Dem Grafen W. Spork gewidmet.

169 — Bl. Nr. 9. Ansicht der Metropolitan-Kirche z. Heil. Veit gegen den dritten Schlosshof.

Siehe die Abbildung auf Tafel V.

170 — Dass. Bl. Ebenso.

171 — Bl. Nr. 10. Ansicht des Hüberner Platzes gegen der Pflastergasse.
Gewidmet dem Grafen Fr. Swéerts-Sporck.

172 — Bl. Nr. 11. Ansicht des kleinen Ringels in der Altstadt Prag.
Gewidmet dem Freih. Franz Bieschin.

173 — Bl. Nr. 12. Ansicht des Hauptplatzes v. d. Altstadt Prag. Im Vordergrunde ein Fiakerstandplatz.

174 — Bl. Nr. 15. Ansicht des Moldauflusses und der Brücke der Hauptstadt Prag von der Mitternachtseite anzusehen.

175 — Malerische Darstellung von Prag. 6 Bl. Nach der Natur gez. von V. Morstadt u. J. Schembera. Rad. v. V. Morstadt u. Prof. C. A. Richter. Aquarelliert. (Prag-A. Borrosch.) Je 360 : 490 mm.

Prachtvolle, tadellos erhaltene Folge in sehr schönem Kolorit, mit reizender Staffage. Sie besteht aus folgenden Darstellungen:

205.–

1. **Altstadt.** Ansicht von Nordwest.
2. **Hradschin, Kleinseite, Altstädter Brückenturm.** Ansicht von Südost.
3. **Hradschin.** Ansicht von Nordost.
4. **Dom von St. Veit.**
5. **Hradschin.** Ansicht von Südwest.
7. **Hauptansicht von Prag. Aus der Hasenburg.** Von Südwest.

176 **Prag.** „Ansicht von Prag in 4 Blatt.“ Gesamtpanorama der Stadt. Gez. u. lithogr. v. V. Morstadt. Aquarelliert. (Prag-P. Bohmanns Erben.) Ges.-Grösse der zusammengefügten Bl. Höhe 450, Länge 1550 mm.
Eine der schönsten Prager Gesamtansichten in vorzüglichem Aquarellkolorit.

177 — Dass. In 4 nicht kolor. Einzelblättern. In Orig.-Umschlag.
Von tadelloser Erhaltung.

178 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

179 — „Prager k. k. Burg mit einem Theil der Klein-Seite von Süd-Ost.“ Nach der Natur gez. v. V. Morstadt. Döbler gest. Kolor. (Prag-P. Bohmanns Erben.) 158:200 mm.

180 — „Pohled na Prahu s Petřina.“ — „Panorama von Prag vom Laurentiusberge aus gesehen.“ J. R. Rzechka ad naturam del. Ig. Lechleitner sculps. 400:855 mm.
Sehr schönes Tableau.

181 — „Palác Schwarzenberský w Praze.“ — „Das Schwarzenbergische Palais in Prag.“ J. Šembera sc. 1819. 345:465 mm.
Schöner, vollrandiger Abdruck.

182 — „Der Ziskaberg samt Invalidenhaus bey Prag.“ L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.
Sehr schön im Kolorit.

183 — „Ansicht des Wissehrad und Podskal von Laurenziberg in Prag.“ L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.
Ebenso.

184 — „Letny zámek Owenecky bliž Prahy.“ — „Das Lustschloss Bubeneč bei Prag.“ Jos. Šembera sc. 1819. 345:465 mm.
Breitrandiger Abdruck.

185 — „Ansicht der Kirche und des Englischen Fräulein-Stiftes zu Prag.“ Aquarell, bez. „Leopold Bundigam gezeichnet 1836“. 360:440 mm.

186 — Šarka bei Prag. Tuschzeichn. (von A. Pucherna, um 1790). 240:300 mm.
Schönes Landschaftsbild.

187 — „Das ständ. Theater mit dem Universitäts- oder Carolingebäude.“ — „Der Kleinseitner Platz mit der Nikolaus Kirche.“ — „Der Viehmarkt mit dem Rathaus und dem Garnisons Spital St. Ignaz.“ 3 Bl. Gustav del. J. Berka sc. (um 1810). Kolor. (Prag-Fr. Zimmer & Sohn.) Je 135:180 mm.
Sehr schöne, reich staffierte Blätter in vorzügl. Kolorit.

188 **Prag.** „Ansicht der Prager Domkirche nebst der k. k. Residenz." Leopold Peuckert del. (Balzer sc.?) 395:410 mm.

Hervorragend schönes Blatt mit meisterhaft ausgeführter Staffage, den Aufzug des k. Hofes darstellend. Die Adresszeile abgeschnitten. Rechts oben die Nr. 2.

189 — „Ansicht der Prager Brücke und des königl. Schlosses." Radiert u. aquarelliert. 275:425 mm.

Sehr schön staffiertes Blatt in vorzüglichem Kolorit. Die Adresszeile abgeschnitten, doch wohl aus dem Verlage Zimmer-Prag. Das Blatt trägt oben rechts die Nr. 7. In der Luft eine ganz unbedeutende Beschädigung.

190 — „ANSICHTEN VON PRAG." Titelkupfer mit einem Teilpanorama von Prag und 25 Einzelansichten. V. Morstadt del. G. Döbler sc. Kolor. (Prag-Bohmanns Erben.) Je 160 : 200 mm. Mit Text. Hlwdbd. 150.

Sehr schöne, geschätzte Folge in vorzüglichem Kolorit. Einige Bl. kleiner Risse halber unterlegt, ebenso einige Textblätter. Ein Textblatt zum Bl. „St. Apollinar- u. Gebaerhaus" nicht vorhanden.

191 — Domkirche zu St. Veit. Orig.-Lithogr. v. F. X. Sandmann. Reich staffiert. 350:445 mm.

Beigel. Die St. Veitskirche in Prag. Orig.-Lithogr. v. dems. (Nachtbild). gr.-fol.

192 — Kleinseite mit dem Hradschin. Orig.-Lithogr. v. F. X. Sandmann. Reich staffiert. 350:445 mm.

193 — Kleinseite von der Insel Kampa. Orig.-Lithogr. v. F. X. Sandmann. Reich staffiert. 350:445 mm.

194 — Altstädter Ring. Orig.-Lithogr. v. F. X. Sandmann. Reich staffiert. 350:445 mm.

195 — Hradschin mit der Kleinseite in Prag. Orig.-Lithogr. v. F. X. Sandmann. Kolor. 350:445 mm.

196 — Teilansicht. Nach d. Nat. v. Chapuy gez. Lithogr. v. Sandmann. (Wien-Artaria & Co.) 265:390 mm.

197 — „Die Ankunft des ersten Trains im Prager Bahnhofe am 20. August 1845." Fr. Wachsmann del. Federzeichn. auf Stein v. A. Roth. 300:390 mm.

Sehr interessantes Blatt.

198 **Pressburg.** Ansicht. Rad. u. kolor., um 1800. (Artaria-Wien.) 335:450 mm.

Reich staffiertes Blatt in vorzügl. Erhaltung.

199 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm. 14

199a — Ansicht gegen das Schloss u. die Donau. Ebenso.

200 — Lehrbrief des bürgerl. Nadlerhandwerks „auf dem königl. freyen Markt und Schlossgrund bey Pressburg". Oben Ansicht des Schlossgrunds. Seb. Zeller sc. Posonii (um 1760). 365:480 mm.

Selten.

201 **Pressburg.** Krönungszug der Königin Karoline Auguste am 25. Sept. 1825. E. Gurk del. et sc. Aquat. u. braun gedr. 360:475 mm.

Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck des figurenreichen Blattes.

202 **Reichenberg.** „Ansicht der Stadt Reichenberg im Königreiche Böhmen." Nach der Natur gez. u. gest. v. G. Döbler. 340:465 mm.

Prachtvolles, sehr seltenes Blatt. Dem Grafen Christian v. Clam-Gallas gewidmet.

203 **Salzburg.** Ansicht der Stadt Salzburg von dem Kapuzinerberge. „Gez. nach der Natur im Lande, gestochen zu Prag von Anton Balzer 1802." Rad. u. kolor. 435:530 mm.

Seltenes Blatt.

204 — Ansicht von der Nordseite. „Nach der Natur gezeichnet v. C. Viehbeck (1815). Illuminirt v. J. Alt. Geäzt von J. Gauermann." 365:525 mm. Auf grauem Untersatzbogen, mit lavierter u. goldgeränderter Einfassung.

Prachtvolles Exemplar dieser hervorragend schönen Ansicht, von der Hand Jakob Alts meisterhaft aquarelliert.

Das auch als Radierung hervorragende Blatt fehlt sowohl bei Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur B. V, S. 268 u. f. (Werk des Jakob Gauermann), als auch in den Nachträgen von Frimmel.

205 — „Hemiorama nach der Natur aufgenommen auf dem Gaisberge nächst Salzburg von Franz Barbarini" 1835. 4 Bl. Radierungen. Je 320:465 mm. In Orig.-Umschlag.

206 — Gesamtansicht. (J. Hyrtl sc., um 1835.) 295:545 mm.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

207 — Gesamtansicht. F. X. Sandmann del. Kolor. Lithogr. (Bermann-Wien.) 400:495 mm.

Beigel. Der hohe Göll bei Salzburg. Gez. v. J. Fischbach. Kolor. Lithogr. v. Libay. qu.-fol.

208 **Schönhoff** (Böhmen). „Vue du temple et de la cascade de Schönhoff en Bohême." *„Deſſinée et peinte d'après nature par Klotz."* Orig.-Aquarell. 390:550 mm.

Meisterhaft ausgeführte Arbeit des ber. Vedutenmalers.

209 — „Vue de la Rotonde et de la pêcherie du jardin de Schoenhoff en Bohême." *„Deſſinée d'après nature et peinte par Klotz."* Orig.-Aquarell. 390:550 mm.

Gegenstück zu dem vorhergehenden Blatte und in jeder Beziehung von gleicher Qualität.

210 — „Vue du temple gothique de Schoenhoff en Bohême." *„Deſſinée d'après nature et peinte par Klotz."* Orig.-Aquarell. 390:550 mm.

Zu den oben angeführten Blättern gehörige, reich staffierte Ansicht.

211 **Sedletz.** „Ansicht von Sedlitz mit einem Teile der Stadt Kuttenberg." Rad. u. kolor. (um 1810). 300:410 mm.

Schwarz eingefasst und aufgezogen. Beigel. „Ansicht der uralten Basilik in Sedletz." Rad. um 1810. qu.-fol. u. dass. Bl., ohne Rand, kolor.

212 **Sigmundskron.** Ansicht des Schlosses. Nach der Nat. gez. v. J. G. Schedler. M. G. Eichler sc. 340:420 mm.

Tadellos erhaltenes, schön koloriertes Blatt.

213 **St. Gilgen am Abersee.** (Viehbeck del. Gauermann [?] sc.) Radiert u. aquarelliert. 365:525 mm. Auf grauem Untersatzbogen, mit goldgeränderter, lavierter Einfassung.

Meisterhaft, wie Nr. 204, wahrscheinlich auch von Jakob Alt illuminierter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

214 **St. Wolfgang.** Kirche u. Umgebung. Naturstudie. Aquarellierte Krayonzeichn. v. Th. Ender. 285:435 mm.

215 **Sternberg.** „Das Bergschloss Sternberg in Kaurzimerkreise in Böhmen." Janscha et Postl fecit. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.

Vortrefflich in Erhaltung und Kolorit.

216 **Szakolcza** (Ungarn). Ansicht aus der Vogelperspektive. „Deliniavit, J. Mayer Szakoltzae die 1. Junij" (um 1810). Aquarellierte Federzeichnung. 400:515 mm.

Interessante Detailansicht.

217 **Teplitz.** „Ansicht der Stadt Teplitz im Leitmeritzer Kreise in Böhmen." Rad. u. aquarelliert. (Prag-Jakob Micheletto, um 1800.) 320:430 mm.

Sehr seltene Ansicht, die in der Technik an die von Graf Buquoy radierten Blätter erinnert.

218 — „I^te^ Aussicht der Stadt Töplitz in Böhmen." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. (Artaria.) 335:450 mm.

Prachtvolles Exemplar des reich staffierten Blattes.

Siehe die Abbildung auf Tafel III.

219 — „II^te^ Ansicht der Stadt Töplitz in Böhmen." Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.

220 — „Ansicht der Stadt Töplitz in Böhmen vom Schiess-Platze." Nach der Natur gez. u. gest. v. E. Bruder 1808. (Dresden-C. G. Morasch.) 305:500 mm.

Sehr schöne Umrissradierung mit reizender, sehr reicher Staffage.

221 — 7 Bl. Ansichten. Gez. u. gest. von Eduard Gurk. Aquat. (Wien-T. Mollo.) Je 260:330 mm.

Sehr schöne, nicht kolorierte Drucke.

Die Serie enthält folgende Blätter:

1. *Ansicht der Stadt vom Schlossberge.*
2. *Umgebung der Schönauer Bäder.*
3. *Badgebäude auf dem Fürstenplatze.* (Etwas tintenfleckig.)
4. *Das hochfürstl. Palais auf dem Schlossplatze.*
5. *Im Schlossgarten.*
6. *Graupen. Aussicht von der Friedrich Wilhelms-Höhe.*
7. *Culm. Die beyden Denkmähler auf dem Schlachtfelde von 1813.*

222 **Teplitz.** Teplitz und Umgebung. 9 Darst. auf 1 Bl. Ludw. Meyer jun. sc. Berlin. 365:500, die einzelnen Darst. 100:124 mm.

Seltenes Tableau mit den Abbildungen: Stadtbad, Gürtlerbad und Fürstenhaus, Schwefelbad und Kasernen, Steinbad, Schlangenbad und Ansicht von Schönau, Wilhelmshöhe zu Graupen, Kloster Osseg, Bilin.

223 — Erinnerung an Teplitz. Gesamtansicht m. 24 Detailansichten der Stadt u. Umgebung (darunter Schloss Dux, Bilin etc.). Nach d. Nat. gez. v. G. Täubert. Lith. v. J. Riedel. Kolor. 495:635 mm.

Schön staffiertes Blatt. Etwas fleckig.

224 — „Vue du Schlossberg prise de l'entrée du jardin de Dorn près de Töplitz en Bohème." Dessinée par S. Klotz. Gravé par Wizani le jeune. Rad. u. in Sepia laviert. (Dresden-C. G. Schultze.) 440:545 mm.

225 — 3 Bl. Schlossplatz. — Steinbäder. — Badeplatz. Reim del. et sc. (um 1840). Rad. u. kolor. Je 128:185 mm.

Sehr schöne Abdrücke.

226 **Traunfall.** „Ausfahrt aus dem Canal des Traunfalles." Runk del. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.

Schön kolorierter, breitrandiger Abdruck.

227 **Triest.** Gesamtansicht. Im Vordergr. die Docks, links ein Segelschiff. Kolor. Kupferst., um 1810. Ohne Künstler- und Verlegeradresse. 280:435 mm.

Sehr seltenes Blatt.

228 — Gesamtansicht. Gouache. Bez.: „*Fec. C. G. Schletter 1833.*" 300:512 mm.

Sehr minutiös ausgeführte Ansicht, die fast alle Häuserdetails der Stadt wiedergibt.

229 — „Trieste dalla strada di Opschina." Kolor. Lithogr. (Höfelich-Wien.) 295:405 mm.

Reich staffiert. Aufgezogen. Die Schrift auf der Rückseite angebracht.

230 **Ungarn.** „Newe zeyttung vnd Warhafftige wundergeschicht, so sich den 11. Martij dises jetztlauffenden M.D.Lxxxiiij. Jahrs / zu Constandinopel zugetragen hat / wie solches zu Weissenburg / n Sybenbürgen / auß befelch des Fürsten / meniglich zur warnung vnd anreitzung eines Bußfertigen Lebens / von offentlicher Cantzel ist abgelesen worden, Erstlich Getruckt zu Breßlaw bey Jacob Bröckner Formschneider. Vnd jetzt m der Alten Stadt zu Prag bey Daniel Schedlschanski." Einblattdruck in Holzschnitt m. 2spaltigem Text in Typendruck. 320:370 mm.

Aeusserst seltenes Blatt, das weder von Drugulin noch von Kertbeny erwähnt wird. Von tadelloser Erhaltung.

231 — „Nachdenckliche Wunderzeichen / so sich hin vnd wider / vor auß in Sibenbürgen in den Wolcken sehen lassen / wie drey Saibel / Stern vnd Mond erschienen" etc. „Geschehen vom 4. Febr. in diesem 1661. Jahr" etc. Einblattdr. m. 3 Holzschn.-Darst. u. gereimtem Text in Typendr. Erstlich gedruckt zu Dantzig / bey Georg Rheten." 375:285.

Das Flugblatt fehlt sowohl bei Drugulin als auch bei Weller, Poet. Annalen. Das „im Ton / Ein schöne Dam wohnt in dem Land" zu singende Gedicht (beg.

„MErckt auff jhr lieben Christenleut") erzählt Wundererscheinungen in „Gwardein vnd Sackmar", in Polen, Dresden, „Nordköping" etc.

232 **Ungarn.** „Eigentlicher Grundtrieß der Insel Schiedt in Ungern sambt den herumbgrentzenten Haubt Vestung und Örter, gegen den Türcken." Karte d. Insel Schütt u. Umgebung. Am Rande Ansichten der Festungen Pressburg, Raab, Martinsberg, Totis, Komorn u. Gran. Hipschmann sc. ca. 1680. Kolor. 410:530 mm.
Selten. Etwas wurmstichig.

233 **Untersberg.** „Ansicht des vortreflichen Marmorsteinbruchs im Untersberg." Gez. nach der Natur von Fr. v. Naumann. Carl Hempel sculp. Rad. u. kolor. 460:335 mm.

234 **Warnsdorf.** 7 Bl. Ansichten. Kolor. Rad. v. V. Reim (1845). Je 130:190 mm.
Warnsdorf von Ost. — Warnsdorf von der Südseite. — Warnsdorf von M. Pilz. — Fröhlichsche Fabrik. — Kirche. — Kirchhof. — Schiesshaus.
Seltene Folge.

235 — Die Lausche von Warnsdorf aus. Ansicht u. Rundprospekt. J. Gruss in Warnsdorf del. et sc. 375:345 mm.

236 **Wartenburg.** „Das Freyherrl. Reischachs: Schloss Wartenburg und der Garten in Ober-Österreich." „Dessiné d'après nature par Elisabeth Marshal née de Reischach." Rad. u. kolor. (um 1800). 320:425 mm.
Sehr schöner Abdruck.

237 **Werfen.** „Die Bergvestung Werfen." Gezeichnet nach der Natur im Lande und gestochen zu Prag von Anton Balzer 1803. Rad. u. kolor. 420:520 mm.
Seltenes Blatt. Etwas fleckig.

238 **Windhag** (Oberösterr.). Ans. d. Schlosses. Gez. v. Joh. Duftschmid. Lithogr. v. (Jakob) Alt. 260:320 mm.
Selten.

239 **Winkel** bei Meran. Ansicht des Schlosses. Aquarell von Jos. Graf Ingelheim. Signiert. 190:248 mm.
Sehr gutes Aquarell.

240 **Worlik.** Ansicht des Schlosses. Rad. u. aquarelliert (um 1800). 245:340 mm.
Sehr selten.

241 **Znaim mit Umgebung.** Zwei Znaimer Ansichten (1660 u. 1863), umgeben von 10 Detail- u. Umgebungsansichten. N. d. N. gez. u. lith. von Eduard Charlemont junior (1863). 440:600 mm.
Sehr interessante Früharbeit des ber. Wiener Genremalers (geb. 1848 zu Znaim).

242 **Zweretitz** (Böhmen, Bunzlauer Kreis). Ansicht der Ruine des alten Schlosses. Orig.-Tuschzeichn. v. A. Pucherna, um 1790. 275:440 mm.
Vortreffliche Zeichnung.

Folgen und Gruppen von Ansichten.

Auf die unter den Nummern 243—258 verzeichneten Blätter werden (mit Ausnahme der Nr. 249 und 252) auch Einzelaufträge entgegengenommen.

Ansichten aus der Folge von V. Reim.

BÖHMEN UND MÄHREN.

243 9 Bl. Ansichten, u. zw.:

1. **Karlsbad (Sprudel).**
2. **Königgrätz** von der Nordseite.
3. **Kremsier** von der Westseite.
4. **Olmütz** von der Westseite.
5. **Reichenberg.**
6. **Sebastiansberg, Kapelle.**
7. **St. Georgenthal, Kreuzberg.**
8. **St. Georgenthal, Tollenstein.**
9. **Tetschen.**

Vorzügliche, sehr schön kolorierte Abdrücke.

STEIERMARK.

244 **Graz.** 36 Ansichten der Stadt u. Umgebung, u. zw.:

1. **Alt-Gösting (Ruine).**
2. **Andritzursprung.**
3. **Burgthor.**
4. **Coliseum.**
5. **Eggenberg (Schloss).**
6. **Erzh. Johann-Palais.**
7. **Franzensplatz.**
8. **Franzensthor.**
9. **Graz und die neue Kettenbrücke.**
10. **Graz vom Minoritenschlössl.**
11. **Graz vom Rosenhügel in Eggenberg.**
12. **Graz vom Schlossberge.**
13. **Hauptplatz und Schlösslberg.**
14. **Haus von Eisen.**
15. **Jakominiplatz.**
16. **Kalvarienberg.**
17. **Kettenbrücke.**
18. **Landhaus** (Aussenansicht).
19. **Landhaus (Hof).**
20. **Maria Grün.**
21. **Maria Trost.**
22. **Mausoleum.**
23. **Milchmariandl.**
24. **Milchmariandl, Die erste, und Zinzendorfgasse.**
25. **Milchmariannl, Zur neuen.**
26. **Minoritenschlössel.**
27. **Murvorstadt — Platz.**
28. **Ruckerlberg (Zur Hoferin).**
29. **Schlossberg, Schweizerhaus.**
30. **Schökl.**
31. **Schwimmschule.**
32. **Steinberg, Am.**
33. **St. Leonhard bei Graz.**
34. **St. Veit bei Graz.**
35. **Strassengel.**
36. **Tobelbad.**

Durchgehends tadellose Abdrücke, wie die folgenden.

245 Folge von 20 Blättern von Reim, u. zw.:

Admont (Frauenberg). — Aflenz. — Brandhof. — Eisenerz. — Feistritz. — Frohnleiten. — Irdning und der grosse Grimming. — Leoben. — Lietzen. — Mürzsteg. — Neuberg. — Pfannberg (Ruine). — Rottenmann. — Seewiesen. — Thörl und Ruine Schachenstein. — Trautenfels (Schloss). — Trautmannsdorf. — Vordernberg. — Weichselboden. — Wildalpen.

246 **Böhmen.** 8 Bl. Ansichten, u. zw.:

1. **Prag.** „Place des Peintres ditte Perlach." Kolor. Guckkastenbild um 1720. qu.-fol.
2. **Prag.** St. Veitskirche. Lithogr. v. A. Mathieu. fol.
3. **Prag.** Franzensbrücke vom Altstädter Ufer aus. V. Merklas sc. Aquat. kl.-fol. (Karl Graf Chotek gewidmet.)
4. **Prag.** Kaiser Franzens-Kettenbrücke. Lithogr. v. Koruna. qu.-fol.

Ferner 3 kl. Ansichten v. Franzensbad, Marienbad u. Rothenhaus (Zutz sc.). kl.-qu.-8. u. 1 Ansicht des Schlosses Frain (Mähren). Lithogr. v. Kunike. qu.-fol.

247 **Galizien.** 10 Ansichten u. Typen aus „Das pittoreske Österreich". Lithogr. Farbendr. v. Lang u. Zahradniczek nach Rudolf Alt. kl.-qu.-fol.

Dukla. — Jaslo. — Jasloer Kreis. 2 Bl. (4 Ans. u. Volkstrachten). — Krosno. — Sandeczer Kreis (Volkstrachten). — Alt-Sandecz. — Neu-Sandecz. — Tynsee. — Wadowicer Kreis (4 Ans.).

Beigelegt eine Ansicht von Krakau. Kupferst. a. d. 17. Jahrh. Oben in einem Spruchband: „CRACAV". Bildgr. 153 : 280 mm:

248 **Oberösterreich.** 27 Bl. Ansichten, u. zw.:

1. **Altmünster u. Ebenzweyer.** Reim del. et sc. Kolor. qu.-8.
2. **Attersee.** Pezolt del. Lithogr. v. L. Rottmann. kl.-qu.-fol.
3. **Dachstein.** Lithogr. v. Lentner. qu.-fol.
4. **Enns** 1617. J. Houfnagel sc. qu.-fol.
5. **Gmunden.** Kolor. Lithogr. (Artaria.) qu.-fol.
6. — Teil einer Rundansicht. Federzeichn. um 1800. qu.-fol.
7. **Gosausee,** Der vordere. Fischbach del. Richter sc. kl.-fol.
8. **Gosautal.** Lithogr. v. Lentner. qu.-fol.
9. **Grein.** Ans. d. Schlosses. Aquarellstudie um 1810. kl.-qu.-fol.
10. **Hallstatt.** Waldbachstrub. Rad. v. Koffler 1805. fol.
11. — gegen d. Saarstein. Kolor. Lithogr. v. Rode. qu.-fol.

12.—15. **Ischl.** 4 Bl. Gesamtansicht. — Kolowratturm. — Rudolphsbrunnen. — Fürstenplatz. Lithogr. v. Lentner.

16. — Grand Hotel (Elisabeth). Lithogr. (Förster-Wien.) qu.-fol.
17. — Gedeckte Brücke. Orig.-Lithogr. v. Th. Ender. qu.-4.
18. — Kalvarienberg. Orig.-Lithogr. v. W. Lehmann. kl.-qu.-fol.
19. **Kremsmünster.** Kupferst. aus Merian. qu.-fol.
20. **Langbath** am Traunsee. Salzsudwerk. Reim del. et sc. Kolor. gr.-qu.-8.
21. **Linz.** Landstrasse. Reim del. et sc. Kolor. gr.-qu.-8.
22. — v. d. Eisenbahn. Lithogr. v. Rode. kl.-qu.-8.
23. **Oberösterreich,** Partie aus, an der Donau. Molitor p. Lithogr. v. Sandmann. qu.-fol.
24. **St. Gilgen.** Marmorrelief zu St. Gilgen an der Strasse von Ischl nach Salzburg (1506). Sepiazeichn. um 1820. qu.-4.
25. **Traunfall.** Orig.-Lithogr. v. J. Alt. qu.-fol.
26. **Traunkirchen.** Nach J. Höger lithogr. v. A. Kaiser. qu.-fol.
27. **Urfahr.** Wick u. Wetteroth exc. kl.-qu.-fol.

249 — „Malerische Ansichten aus Österreich ob der Enns." 15 Bl. Chromolithogr. von Lang, Scheth und Zahradniczek nach Ender,

Fischbach und Hansch. (Leykum-Wien.) Wien, Verl. v. H. F. Müller (um 1840). Je 170:200 mm. In Orig.-Mappe.

Aeusserst seltene Separatausgabe aus dem Sammelwerke „Das pittoreske Oesterreich". Enthält Ansichten von Linz, Salzburg, Ischl, Gastein, Steyr, Braunau, Ried, Freistadt, Wels, St. Wolfgang, Gmundner See, Trauner Alpe. Wolfsegg, Mondsee, Dachstein.

250 **Salzburg.** 30 Bl. Ansichten, u. zw.:

1. **Aigen.** Kanzel. Lithogr. (Oberer.) qu.-8.
2. **Berchtesgaden,** Bei. Höger p. Kolor. Lithogr. v. Weixelgärtner. gr.-qu.-fol.
3. — Königsee. Hansch p. Lithogr. v. Schrödl. gr.-qu.-fol.
4. — Grubenfahrt. 6 Bl. Lithogr. (Oberer.) qu.-8.
5. **Gastein.** Wildbad. Th. Ender p. Lithogr. v. Toma. kl.-fol.
6. — Dasselbe. Holzschn. v. G. Herzog. kl.-fol.
7. — Dasselbe. Lithogr. v. Schiffer. kl.-fol.
8. — Kesselfall. Kolor. Orig.-Lithogr. v. J. Alt. kl.-fol.
9. — Straubingerplatz. Libay del. Kolor. Lithogr. v. A. Kaiser. qu.-fol.
10. — Wildbad und Wasserfall. Pezolt del. Lithogr. v. Rottmann. kl.-fol.
11. — Gamskarkogl. Ebenso.
12. — Ans. von der Wandelbahn gegen Gamskarkogl. Würthle sc. kl.-qu.-fol.
13. — Straubinger Platz. Ebenso.
14. — St. Nikolaus Kirche. Ebenso.
15. **Hallein.** Orig.-Lithogr. v. Libay. kl.-qu.-fol.
16. — Ansicht. Fischbach del. Hablitschek sc. kl.-qu.-fol.
17. **Hellbrunn.** Lusthaus u. Garten. Kupferst. aus Merian. qu.-fol.
18. **Klesheim.** Lustschloss. Lithogr. (Oberer.) gr.-qu.-8.
19. **Lend.** Eingang in die Klam. Kolor. Orig.-Lithogr. v. J. Alt. kl.-fol.
20. — Wasserfall. Ebenso.
21. — Schmelzhütte. B. de Ben del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.
22. **Leopoldskron.** Lustschloss. Lithogr. v. G. Kraus. gr.-qu.-8.
23. **Salzburg.** Ans. v. Süden (Nonnberger Weg). Lithogr. v. J. Stiessberger. gr.-qu.-fol.
24. — von Mülln aus. Lithogr. v. Libay. kl.-qu.-fol.
25. — Röm. Mosaikfussboden, entdeckt 1815. Fournier sc. Kolor. fol.
26. — Aussenseite d. Maximuskapelle. Lithogr. v. Libay. fol.
27. — aus dem Parke Aigen gesehen. Pezolt del. Lithogr. v. L. Rottmann. kl.-qu.-fol.
28. **Werfen** mit der übergossenen Alpe. Kolor. Orig.-Lithogr. v. J. Alt. kl.-fol.
29. — Ans. d. Festung. Ebenso.
30. **Zellersee.** Pezolt del. Lithogr. v. Rottmann. kl.-qu.-fol.

251 **Salzkammergut und Alpengegend etc.** 12 Bl. Chromolithogr. nach Fr. Alt, Varrone u. Kappis. qu.-fol.

Berchtesgaden. — Ferleiten. — Gastein. — Hintersee. — Innsbruck. — Kufstein. — Obersee. — Riva. — Traunkirchen. — Veldeser See.

Beigel. Ansicht aus Stein a. D., in ders. Ausführung.

252 **Salzkammergut.** „Alpenröslein; oder 24 malerische Ansichten verschiedener Burgen, Gegenden, Seen ꝛc. im Salzkammergute, dann in

den Salzburger, Berchtesgadener und Tyroler-Gebirgen." 24 Bl. Lithogr. v. G. Kraus. (München-Lindauer 1836.) M. deutsch-franz. Text. In lithogr. Orig.-Umschlag.

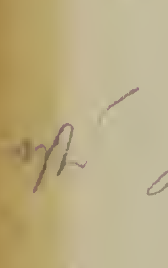
Enthält folgende Ansichten: Partie im Zillertale. — Salzburg. — St. Petrikirche mit Haydns Grabmal. — Aussicht vom Kapuzinerberge. — Der Park von Aigen. — Gnigl. — Salzburg von Maria Plain aus. — Leopoldskron. — Schloss Seehaus. — Aussee. — Grundelsee. — Hallstättersee. — Gosausee. — Berchtesgaden. — Königsee mit Jagdschloss St. Bartholomae. — Ausfluss des Königsees. — Ramsau. — Burggebäude in Golling. — Pass Lueg. — Hohenwerfen. — Innsbruck. — Ambras. — Kufstein. — Schloss Tirol.

253 **Steiermark.** 11 Bl. Ansichten, u. zw.:



1. **Aflenz.** Königgut. Lithogr. v. Kuwasseg. qu.-fol.
2. **Altausee,** Partie von —. Nach Fr. Reinhold lithogr. v. Sandmann. qu.-fol.
3. u. 4. **Gleichenberg.** 2 Bl. Klausner Stahlquelle u. Johannisbrunnen. Lithogr. v. J. Passini. kl.-qu.-fol.
5. **Graz.** Ans. v. Nordwest. Chapuy del. Lithogr. v. Sandmann. qu.-fol. (Stiria illustr. 1130.)
6. **Lasnitz.** Im Gebirgstale an der L. Rad. v. Hofer 1818. fol.
7. **Leopoldsteiner See.** Lithogr. (Trentsensky.) qu.-fol.
8. **Peggau,** Partie bei —. Nach Fr. Reinhold lithogr. v. Sandmann. qu.-fol.
9. **Rohitsch,** Sauerbrunn bei —. Orig.-Lithogr. v. J. Passini. Farbendr. qu.-fol.
10. **Seewiesen** m. d. Staritzer-Alpe. Lithogr. v. Czerny. qu.-fol.
11. **Strichau** bei Admont. Lithogr. v. Kunike. qu.-fol.

254 **Tirol.** 15 Bl. Ansichten, u. zw.:



1. **Ambras.** Bodenehr sc. (um 1690). kl.-qu.-fol.
2. — B. de Ben del. Lithogr. v. F. Wolf. qu.-fol.
3. **Beitelstein.** Runk del. Piringer sc. Aquat. kl.-fol.
4. **Bozen.** Bodenehr sc. um 1700. Kolor. kl.-qu.-fol.
5. — G. Seelos del. Farbendr. qu.-fol.
6. **Brennersee.** Schönherr del. Martens sc. Kolor. kl.-qu.-fol.
7. **Innsbruck.** Inneres d. Hofkirche. Würthle del. Knocke sc. kl.-qu.-fol.
8. — Gold. Dach. Würthle del. Richter sc. kl.-qu.-fol.
9. — Ans. v. d. Morgenseite. Martens del. Salathé sc. Aquat. qu.-fol.
10. **Kufstein.** Bodenehr sc. um 1700. kl.-qu.-fol.
11. **Landeck.** Martens del. Salathé sc. Aquat. qu.-fol.
12. **Martinswand.** Kupferst. aus Braun u. Hogenberg. qu.-fol.
13. **Passeiertal.** Hofers Haus. Würthle del. Knocke sc. kl.-qu.-fol.
14. **Zell im Zillertal.** Schlotterbeck del. et sc. Aquat. braun gedr. qu.-fol.
15. **Zell.** Ans. d. Franz Joseph-Spitales. M. Rieser del. Lithogr. v. Sandmann. qu.-fol.

255 **Ungarn.** 3 Bl.: Holics. Ans. d. k. Lustschlosses. C. Jaus del. Lithogr. v. Sandmann. qu.-fol. — Theben. Schloss und Ruine. Lithogr. v. Greger. kl.-qu.-fol. — Sározer Komitat. 4 Ansichten (Bartfeld, Eperjes u. Kapivár). J. Alt del. Farb. Lithogr. v. Zahradniczek. kl.-qu.-fol.

256 **Malerische Donaureise von Engelhartszell bis Wien.** Nach der Natur gez. v. Jakob und Rudolf Alt, lithogr. v. Sandmann. 27 Bl. (Wien, J. Bermann.) qu.-fol. In lithogr. Orig.-Umschlag.

Die Folge enthält nachstehende Ansichten: Aggstein. — Aschach. — Dürnstein. — Engelhartszell. — Göttweih. — Grein. — Gross- u. Klein-Pöchlarn. — Krems. — Linz u. Calvarienberg bei Linz (2 Bl.). — Marbach u. Mariataferl. — Mautern. — Melk. — Obermühl. — Ottensheim. — Persenbeug u. Ybbs. — St. Michael. — Sarmingstein. — Säusenstein. — Schönbüchel. — Stein. — Der Strudel. — Struden u. Werfenstein. — Urfahr u. der Pöslingberg. — Wallsee. — Weideneck. — Der Wirbel.

257 **Album für Kunstfreunde.** Eine Reihenfolge interessanter Darstellungen der österreichischen Monarchie. 6 Lieferungen m. 30 Bl. Lithogr., zumeist von Sandmann. (Wien, P. Mechetti.) fol. In Orig.-Umschl.

Ansichten aus Wien, Triest, Venedig, Verona, Salzburg, Prag etc. Komplette Folge, als solche sehr selten.

258 **Diverse Ansichten.** 4 Bl. Kupferst., Lithogr. u. Handzeichn.

Adelsberger Grotte. Aquat. u. in Farben. qu.-fol. — Mainau. Schloss Lady C. Darby del. Lithogr. v. Bergmann. qu.-fol. — Prüm. Kopf eines Gesellenbriefes. 18. Jahrh. qu.-fol. — St. Gregorio. Krayonzeichn. v. Th. Ender. qu.-fol.

259 **Diverse Ansichten.** 8 Bl. Kupferst. u. Lithogr.

1. **Bozen.** Kolor. Lithogr. (Nürnberg-Renner.) qu.-fol.
2. **Emmersdorf.** Verfallene Häuser in E. Kolor. Rad. (v. Schallhas um 1800). kl.-qu.-fol.
3. u. 4. **Gastein.** Wildbad m. Wasserfall. — Gamskarkogl. Pezolt del. Kolor. Lithogr. v. Rottmann. fol.
5. **Heiligenblut** m. d. Grossglockner. Nach J. Hansch lithogr. v. Schrödl. Kolor. qu.-fol.
6. **Klosterbruck.** Besuch des Kaisers in der Schwimmschule der Genieakademie, 12. Juli 1853. Lill del. Lithogr. v. G. Reiffenstein. gr.-qu.-fol. Ein Riss unterlegt.
7. **Strudel,** Der, in der Donau. A. v. Wenzely del. J. E. Mansfeld sc. gr.-qu.-fol.
8. **Struden.** Ans. d. Dorfes u. des Schlosses Werfenstein. Kolor. Rad. (v. Schallhas, um 1790). kl.-qu.-fol. Schriftrand abgeschnitten u. beigeklebt.

MÄHREN. Ansichten von mährischen Burgen und Schlössern. Aquarelle von Franz Richter. Siehe im Nachtrag und die Abbildungen auf Tafel VI.



Wasserfall im Gräfl. Friesischen Garten zu Vöslau.

Nr. 515. Böhm sc.
In Orig.-Grösse.

Niederösterreich.
Wien und Umgebung.

260 **Anzbach.** Ansicht des Dorfes. L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320 : 420 mm.
Tadellos erhaltener Abdruck in schönem Kolorit.

261 **Asparn a. d. Zaya.** Ansicht des Schlosses. Jaschky del. et sc. (um 1790). 320 : 420 mm.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck in vorzügl. Kolorit.

262 **Aspern.** Erstürmung des Kirchhofes durch das Regiment Penyovsky Nr. 31 am 22. Mai 1809. Kolor. Lithogr. (M. Trentsensky.) 365 : 492 mm.
Sehr schön kolorierter Abdruck der Vorzugsausgabe auf grauem Untersatzbogen.
Aspern. S. auch Nr. 397.

263 **Baden.** „Ansicht von Baaden" (um 1800). V. Grim (wohl verschrieben statt Max Grimm?). V. Grüner sc. Rad. u. aquarelliert. 292 : 404 mm.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Kolorit.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

264 **Baden.** „Antons Brücke bey Baaden." W. F. Schlotterbeck del. et sc. Rad., Aquatinta u. in Farben. (Wien-T. Mollo.) 320:430 mm. (Plattengrösse).

Sehr schöner Abdruck.

265 — „Vue de St. Helene avec le Chateau de Rauhenstein prés de Baaden en basse Autriche." Jos. Kohl del. et sc. (um 1820). Rad. u. aquarelliert. 272:395 mm.

Aeusserst selten. Aufgezogen. Die Schrift auf die Rückseite geklebt.

266 — „Ansicht des Josephbades in Baaden." Rad. u. kolor. (Artaria-Wien.) 295:390 mm.

Schönes Blatt. Links eine Bugfalte.

267 — „Die Klause hinter Baaden." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 330:430 mm.

Prachtvoller, breitrandiger Abdruck des schönen Blattes, in vorzügl. Kolorit.

268 — Dass. Bl., ebenso schön.

269 — „Ansicht des Schlosses Rauchenstein nächst Baaden." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 330:430 mm.

Vorzügl. kolorierter Abdruck mit vollem Rand.

270 — „Der Trinksalon in Baden." Kolor. Radierung v. Reim. 125:185 mm.

271 — „Ansicht des Ursprunges und Theresienbades zu Baaden." L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Cappi.) 325:420 mm.

Vortrefflich koloriertes Exemplar des reich staffierten, seltenen Blattes.

272 — Ansicht der Weilburg von Nordosten. Fr. Jaschke gez. nach der Natur. Lithogr. v. Joh. Schindler. In Farben. (Wiener lithogr. Institut, um 1825.) 420:630 mm. (inkl. Rand).

Prachtvolles, reich staffiertes Blatt in vorzügl. Kolorit u. von tadelloser Erhaltung.

Früher Abdruck mit handschriftlichem Text, vor den Künstlernamen.

Siehe die Abbildung auf Tafel VII.

273 — 13 Bl. Ansichten. Ed. Gurk del. et sc. Aquat. (Wien-T. Mollo.) Bildgr. je 93:140 mm.

Sehr schöne Folge in vorzügl. Probedrucken, enthaltend die Bl.: Allg. Ansicht (41). — Platz (42). — Karolinenbad (43). — Weilburg (44). — Theater (48). — Palais Erzh. Anton (49). — Antonsbrücke (50). — Josephsbad (51). — Engelsbad (53). — Sauerhof (54). — Sauerbad von Innen (55). — Helenenthal (56). — Herzogsbad.

274 — Aus ders. Folge: Platz. — Inneres des Sauerbads. Ebenso.

275 — Umgebung. 4 Bl. Ebenso.

Rauhenstein (46). — Ruinen v. Scharfeneck (61). — Krainerhütte (62). — Merkenstein (63).

— S. auch die Nr. 399—403 und 497.

276 **Deutsch-Altenburg.** Ansicht des Dorfes und Schlosses. Runk del. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Sehr schön kolorierter, breitrandiger Abdruck.

277 **Dürnstein.** Ansicht des Bergschlosses u. Umgebung. Radiert u. kolor. (Wien-Artaria.) 300:400 mm.
Alter Abdruck. Etwas fleckig.

278 **Emmersdorf.** „Ansicht von Emmersdorf und Schönbühel sammt der umliegenden Gegend." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 330:430 mm.
Breitrandiger Abdruck.

279 **Erlaa.** „Ansicht von Erlaw, gegen den Wasserfall." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (Artaria.) Kolor. 300:420 mm.
Die untere Zeile mit der Adresse abgeschnitten.

280 **Gars.** Das Schloss Gars am Kampflusse. Jaschke del. et sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 325:420 mm.
Seltenes Blatt.

281 **Göttweig.** Ansicht des Klosters. Aquarell (von Jaschke, um 1820). 380:480 mm.
Sehr gute Arbeit des bekannten Wiener Vedutisten.

282 **Greifenstein.** Ansicht des Felsenschlosses Greifenstein an der Donau. L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Breitrandiger Abdruck in schönem Kolorit.
Greifenstein. S. auch Nr. 390 u. 418.

283 **Gutenstein.** Ansicht des Felsdurchganges. (Schallhas del. et sc.) Rad. u. kolor. Auf gelbem Untersatzbogen in Aquatintaeinfassung. 142:200 mm.

284 **Hartenstein.** Ansicht der Ruine. Sepiazeichn. (von Köpp v. Felsenthal). 218:335 mm.
Auf der Rücks. Ansicht eines Hirschenstadels in ders. Ausführung.

285 **Heiligenkreuz.** „Ansicht der Abtey Heiligenkreutz." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 330:430 mm.
Vollrandiger Abdruck in vorzügl. Kolorit.

286 — Ansicht. C. Viehbeck del. Rad. v. J. Alt. 160:200 mm.
Vielleicht die einzige Radierung Jakob Alts.

287 **Kalksburg.** Ans. d. Klosters u. d. Kirche. Aquarell (v. V. Hawliczek). 150:160 mm.

288 **Klosterneuburg.** „Ansicht einer Gegend von Kloster-Neuburg, sammt der dort befindlichen Zuckersiederey." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 325:420 mm.
Sehr schön koloriert.

289 **Klosterneuburg.** „Stifts-Kirche der berühmten Praelatur Kloster-Neuburg." J. Ziegler f. (um 1790). Aquat. u. braun gedr. (Wien-F. X. Stöckl.) 220:260 mm.
Sehr seltenes Blatt.

290 **Kranichberg.** Ansicht des Schlosses u. Umgebung. Köpp v. Felsenthal del. et sc. Rad. u. kolor. 325:395 mm.

291 **Krems.** „Das englische Fräulein-Stift zu Krems." Aquarell, bez. „Leopold Bundigam gezeichnet 1836". 330:435 mm.

292 **Langegg.** „Das Kloster Langegg nächst Aggspach von der Mitternachtseite, im Monat September bei Sonnenuntergang." Gezeichnet den 5ten Septemb. 1801, gemahlt den 30. Oktob. 1802. Hdlff (= Heideloff). Gouache. 350:460 mm.
Jos. Heideloff (geb. Mainz 1781, † Wien 1827) war Professor an der Wiener Akademie.

293 **Laxenburg.** „Brücke und Weg zu dem Hauss der Laune in Laxenburg." L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Schön staffiertes Blatt in vorzügl. Kolorit.

294 — 8 Bl. Ansichten des k. k. Lustschlosses. Die ersten 4 Bl. von Ernst Welker nach der Natur gez. u. radiert 1815, die Bl. 5—8 gez. v. Scheyerer u. Erhard, gest. v. Erhard u. Herzinger. Aquarelliert. Je 474:555 mm.
Vollständige Folge dieser herrlichen Parkansichten in hervorragend schönem Aquarellkolorit.

295 — 2 Bl. aus der Folge (Ansicht des Teiches u. der Franzensburg von Südwesten. — Ansicht des Lusthauses von Nordwesten). Rad. u. grün gedr. Ebenso.

296 — 4 Bl. Ansichten. Rad. v. L. Mohn. (Wien-T. Mollo.) 150:210 mm.
Schöne Drucke.

297 **Lilienfeld.** Ansicht des Stiftes u. Umgebung. Naturstudie. Aquarell von Jos. Werner. Sign. 229:300 mm.

298 **Mariaschutz** am Semmering. L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Vollrandiger Abdruck.

299 **Mauerbach.** Ansicht des Karthäuserklosters aus der Vogelperspektive. „Rev. P. Dnus Jodunes Wernerus sculpi fecit Anno 1675." (J. M. Lerch sc.) 665:825 mm.
Aeusserst seltenes Blatt in sehr guter Erhaltung.

300 **Merkenstein.** Ans. d. Schlossruine. Gez. v. J. Giebele, gest. von K. Ponheimer. Rad. u. aquarelliert. (Artaria.) 170:225 mm.
Selten.

301 Mödling. „Ansicht der Clausen hinter Mödling ohnweit Vienn." Nach der Natur gez. von L. Janscha, gest. von Ziegler (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 330:430 mm.
Sehr schön kolorierter Abdruck mit vollem Rand.

302 — Dass. Bl. mit kleinerem Rand. Privileg u. Künstlernamen ausgeschliffen.

303 Pernitz. Ansicht des Dorfes. L. Janscha del. et sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Breitrandiger Abdruck in sehr schönem Kolorit.

304 Plankenberg. „Ansicht des Schlosses Planckenberg von der Mitternachtseite, im Monat Julij bei Vormittagzeit." „Gezeichnet den 1ten Julij 1797. Gemahlt den 9ten Sept. 1797. Hdlff." (Heideloff). Gouache. 370:460 mm.

305 Raabs. „Das Schloss und der Markt Raps." L. Janscha del. et sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl-Wien.) 325:420 mm.
Vorzügl. Abdruck mit vollem Rand, in sehr schönem Kolorit.

306 Rauhenstein. „Die Ruine Rauhenstein und Rauheneck." Orig.-Aquarell von L. Janscha, um 1790. 380:495 mm.
Meisterhafte, sehr schön staffierte Arbeit des berühmten Wiener Aquarellisten. In der Mitte des Unterrandes ein gedrucktes Schildchen mit der Aufschrift.

306a Rehberg bei Krems. Ansicht des Schlosses u. Umgebung. Aquarell von Jos. Werner. Signiert. 205:275 mm.
Sehr gute Arbeit des bekannten Wiener Landschafters.

307 Rodaun. Ansicht des Dorfes. Orig.-Aquarell von L. Janscha um 1790. 385:475 mm.
Hervorragende Arbeit des berühmten Wiener Vedutisten.
Siehe die Abbildung auf Tafel IV.

308 — „Das Badhaus zu Rodaun mit der Aussicht gegen Kalchsburg." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Vollrandiger Abdruck in schönem Kolorit.

309 — Ansicht des Schlosses. Getuschte Krayonzeichn. a. d. Jahre 1830. 215:340 mm.

310 — Ansicht. Aquarell von V. Hawliczek 1892. Sign. 165:220 mm.

311 Rohrau. Partie aus Rohrau, dem Geburtsort Haydns. Krayonzeichn. in der Art von Laurenz Janscha (ca. 1790). 260:390 mm.
Sehr gut ausgeführt.

312 Rosenberg. Ansicht des Schlosses. Jaschky del. et sc. (um 1800). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Seltenes Blatt in schönem Kolorit.

313 **Schönau.** „Ansicht des Fischerhauses in Schönauer Garten." Rad. von L. Beyer u. kolor. (Artaria-Wien.) 295 : 390 mm.

314 **Schönbüchel** a. d. Donau. Ansicht des Schlosses. Aquarell von Leybold. 245 : 335 mm.

315 **Schlosshof.** „Zweyte Ansicht des k. k. Lustschlosses Schlosshof, von der Gartenseite anzusehen." Runk del. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Wien-Stöckl.) 320 : 425 mm.

Reich staffierte Ansicht.

316 **Schneeberg.** „Der Kaiserbrunn am Fusse des Schneeberges." Orig.-Aquarell von L. Janscha, um 1790. 380 : 495 mm.

Prachtvolles, hübsch staffiertes Aquarell des bekannten Wiener Landschafters. Am Unterrande auf einem kleinen Schild die gedruckte Aufschrift.

317 **Schwechat.** „Die Josephs-Ruhe mit der Aussicht gegen Schwechat und dem Laaerwald." Nach der Natur gez. und gestochen von Joseph Schaffer (um 1788). Wien-F. X. Stöckl. 330 : 430 mm.

Die Darstellung der Josephsruhe mit dem Blick auf das Neugebäude und Schwechat gehört zu den schönsten Wiedergaben eines Rendezvousplatzes des vornehmen Josephinischen Wiens. Die reizende Staffage des Blattes, wie eine 6spännige Karosse, der eine vornehme ungarische Dame, angeblich eine Fürstin Esterházy, entsteigt, Gruppen zu Wagen, zu Pferd und zu Fuss, darunter rechts Blumauer, Alxinger u. Ayrenhoff, lassen in ihrer vortrefflichen Ausführung nichts zu wünschen übrig und bilden ein anmutiges Seitenstück zur Rokokostaffage der berühmten Schütz-Ansichten.

318 **Sirmingstein.** „Aussicht von Sirmingstein an der Donau." Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schallhas. (Artaria.) Kolor. 345 : 445 mm.

Vorzüglich kolorierter, breitrandiger Abdruck.

319 **Spitz a. D.** Das alte Schloss. Aquarell um 1810. 300 : 450 mm.

Sehr gut ausgeführt. Auf der Rückseite „Ansicht von St. Michel gegen Spitz" von ders. Hand.

Beigel. „Das verfallene Schloss Untermhaus zu Spitz." Schallhas del. et sc. Kolor. (Stöckl.) kl.-qu.-fol.

320 **St. Christophen.** Ansicht des Dorfes u. des Schlosses. L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320 : 420 mm.

Seltenes Blatt von tadelloser Erhaltung u. schönem Kolorit.

321 **St. Pölten.** „Gegend bei dem Wilhelmsburger Thor zu St. Pölten von der Abendseite, im Monat September bei Sonnenaufgang." „Gezeichnet den 1. Sept. 1792. Gemahlt den 6. April 1793. Hdlff." (= Heideloff). Gouache. 350 : 460 mm.

322 — Grosser Brand in der landesfürstl. Stadt St. Pölten am 14. Febr. 1833. Orig.-Lithogr. v. Joh. Schindler. 275 : 395 mm.

Selten.

323 **Wartenstein.** „Das Schloss Wartenstein und die Eisenschmelz in der Aue." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (um 1790). Kolor. (Stöckl.) 330 : 430 mm.

Sehr schön kolorierter Abdruck mit vollem Rand.

324 **Weikersdorf.** „Bauernhof zu Weikersdorf." F. E. Weirotter delin. A. M. Scotti sculps. (Stöckl-Wien.) 174 : 220 mm.

Aeusserst seltenes Blatt.

325 **Wiener-Neustadt.** „Die Kirche zu Wiener-Neustadt." Ehrenhauss del. ad nat. Nov. 1822, pinx. 1825. Aquarell. 310 : 220 mm.

---

326 **Niederösterreich.** „Malerische Ansichten aus Österreich unter der Enns." 15 Bl. Chromolithogr. v. Joh. Zahradniczek nach Rudolf Alt (1840). Wien, Aloys Leykam, Verl. v. H. F. Müller. 175 : 200 mm. Orig.-kart.

Nur in ganz kleiner Auflage erschienene Separatpublikation aus dem grossen Werke „Das pittoreske Oesterreich" (1840—43).

Ein sehr schönes Rudolf Alt-Album mit folgenden Ansichten: Wien von der Nordseite. — Wien von der Südseite. — Stock im Eisen. — Palast Erzh. Carl. — Mödling. — Schneeberg. Klosterneuburg. — St. Pölten. — Mölk. — Ybbs. — Krems. — Stein. — Dürnstein. — Korneuburg. — Retz.

327 — 10 Bl. Ansichten aus Niederösterreich, u. zw.:

1. **Emmerberg.** Rad. v. V. Reim. Kolor. qu.-8.
2. **Kalksburg.** Lithogr. (Trentsensky.) kl.-qu.-fol.
3. **Klosterneuburg.** Lithogr. Kopie v. Kiendl. gr.-qu.-fol.
4. **Mödling.** Kupferst. 17. Jahrh. 16.
5. **Neulengbach.** Schloss. Lithogr. v. Kofler 1818. qu.-fol.
6. **Schlosshof.** Kontumazanstalt. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.
7. **Stein.** R. Alt del. Chromolithogr. v. Zahradniczek. qu.-4.
8. **Waidhofen a. d. Y.** Kupferst. aus Merian. qu.-fol.
9. **Wiener Neustadt** im Jahre 1809. Kolor. Kupferst. v. J. Böhm. qu.-8.
10. — Katafalk, errichtet für K. Franz I. in der Militärakademie. Eissner del. Lithogr. v. Bl. Höfel. fol.



Der Eislauf im Canal-Hafen.

Nr. 506. J. Boehm sc. 1808.
Orig.-Gr. 90 : 130 mm.

Wien.

Blätter aus der Folge von Schütz u. Ziegler.

328 „Zu- und Eingang im Augarten.“ Ziegler del. et sc. Kolor. (Artaria.) 345 : 445 mm.

Vortrefflich kolorierter Abdruck des 2. Etats. Im Vordergrunde Prince de Ligne in seiner vierspännigen Equipage.

329 „Der Heumarckt.“ Ziegler del. et sc. 1780. (Artaria.) Kolor. 345 : 445 mm.

Sehr schöner Abdruck des 2. Etats (reguliertes Wienufer). Rechts ein Zug der galizischen Garde zu Pferd.

330 „Die Kaiserliche Hofbibliothek.“ Schütz del. et sc. 1780. Kolor. (Artaria.) 345 : 445 mm.

110

Sehr schöner Abdruck des 1. Etats mit der Widmung an Baron Swieten, in vorzügl. Kolorit.

331 — Dass. Bl.

Erster Abdruck des schönen Blattes in vorzügl. Kolorit. Auf der Rückseite aufgeklebt der deutsch-französ. Text.

332 „Die kaiserl. königl. Hofkriegskanzley u. Garnisonskirche am Hof.“ C. Schütz del. et sc. 1780. Kolor. (Artaria.) 335 : 445 mm.

Prachtvoll kolorierter Abdruck des reich staffierten Blattes im 1. Etat. Auf der Rückseite der gedruckte deutsch-französische Text.

333 „Ansicht des neuen Invaliden-Hausses am anfang der Landstrasse." L. Janscha del. J. Ziegler sc. 1792. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Vorzügl. Abdruck des 1. Etats.

334 „Ansicht des fürstl. Kaunitzschen Pallastes und Gartens." L. Janscha del. Ziegler sc. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Das schöne, reich staffierte Blatt in vortrefflichem Abdruck des 1. Etats.

335 „Ansicht des Kohlmarkts." Nach der Natur gez. u. gest. v. C. Schütz 1786. (Artaria-Wien.) 332:435 mm.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck des Zwischenetats, auf Papier aus dem Jahre 1805.

110

336 „Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstrasse." Ziegler del. et sc. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Prachtvoller Abdruck des 1. Etats, vor der Adresse von Artaria.

200

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

337 „Gebäude der königl. Hungarischen Noble Garde und Fürstl. Auerspergischen Garten." J. Ziegler del. et sc. 1780. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Sehr schöner Abdruck nach Ausschleifung der Figuren rechts und links.

338 „Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter." C. Schütz del. et sc. (1779). Kolor. (Artaria.) 335:445 mm.
Vorzügl. Abdruck des 1. Etats in meisterhaftem Kolorit, das die Schönheit dieses Blattes ganz besonders zur Geltung bringt. Auf der Rückseite aufgeklebt der gedruckte deutsch-französische Text.

339 — Dass. Bl.
Sehr schön kolorierter Abdruck des 2. Etats.

340 „Versammlung der schönen Welt bey den Kaffée-Häusern in der grossen Prater-Allée." L. Janscha del. J. Ziegler sc. (Artaria). Kolor. 345:445 mm.
Sehr schöner erster Abdruck des reizend staffierten Blattes.

220

341 „Ansicht des Schanzels an der Donau." J. Ziegler del. et sc. 1779. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Vorzügl. kolorierter Abdruck des 2. Etats.

342 „Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten." Schütz del. et sc. Kolor. 345:445 mm.
Prachtvolles Blatt in meisterhaftem Kolorit. Im Vordergrund reiche Gruppe von Mitgliedern des k. Hofes. Aeusserst seltener Etat mit der Adresse von Cappi u. mit interessanten Varianten in der Reifrockmode der Damen.

480

Siehe die Abbildung auf Tafel VIII.

343 „Die Stephans-Kirche und der Stock am Eisenplatz in Wien." C. S(chütz) del. et sc. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Sehr schön kolorierter Abdruck des Empire-Etats.

Sonstige Ansichten aus Wien und Umgebung.

344 „Wien in Oesterreich." Ansicht der inneren Stadt 1675. G. M. Vischer del. et sc. Oben 4 Kartuschen mit deutschen Versen. Rechts u. links Ziffernerkl. 1—33. In 2 Platten von je 285 : 458 mm.

Sehr schöner Abdruck dieser geschätzten Aufnahme von Wien aus der Zeit vor der Türkenbelagerung. Mit sehr reicher Staffage.

345 „Ansicht der Stadt Wien, aufgenommen von der Höhe hinter Nussdorf." Kolor. Lithogr. (von T. Raulino, um 1835). 220 : 300 mm. Auf braun laviertem Untersatzbogen.

Schön staffiertes, seltenes Blatt.

346 Ansichten und Pläne der Stadt Wien und ihrer Vorstädte. 10 Bl. kolor. Federzeichn. auf Stein. Herausg. von Karl Graf Vasquez. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Exemplar dieser geschätzten Folge von Plänen und Ansichten. (1. Wien i. J. 1147. Mit Ans. der inneren Stadt. — 2. Innere Stadt. — 3. Leopoldstadt. — 4. Landstrasse, Erdberg u. Weissgärber. — 5. Wieden, Margareten, Schaumburger Grund, Hungelbrunn, Nikolsdorf, Reinprechtsdorf, Hundsturm, Matzleinsdorf, Lorenzergrund. — 6. Mariahilf, Leimgrube, Windmühle, Magdalenengrund, Gumpendorf. — 7. St. Ulrich, Schottenfeld, Neubau, Spittelberg. — 8. Josephstadt, Strozzischer Grund, Altlerchenfeld. — 9. Alservorstadt, Breitenfeld, Michelbeurischer Grund. — 10. Rossau, Thury, Lichtental, Himmelpfortgrund.)

Die exakt ausgeführten Grundrisse der einzelnen Bezirke umgeben je 14 Ansichten hervorragender Gebäude, Strassenbilder etc., zusammen 140 Ansichten, mit reizender Staffage, in äusserst feinem Kolorit.

347 — 7 Bl. aus derselben Folge. In ebenso schönen, sorgfältig kolorierten Abdrücken.

Die Blätter werden einzeln ausgeboten.

1. Innere Stadt. 2. Blatt.
2. Leopoldstadt.
3. Landstrasse.
4. Mariahilf.
5. Josephstadt.
6. Alservorstadt etc.
7. Rossau etc.

348 — Wiener Ansichten aus den Plänen von Vasquez. 36 Bl. kolor. Federzeichn. auf Stein. kl.-8.

Innere Stadt: 7 Bl. — Leopoldstadt: 1 Bl. — Landstrasse: 8 Bl. — Wieden: 1 Bl. — Neubau: 8 Bl. — Josefstadt: 1 Bl. — Alsergrund u. Rossau: 10 Bl.

349 **Am Hof.** G. C. Wilder del. Passini sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 370 : 350 mm.

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt. Durch sorgfältige Sepialavierung in vorzügliche Wirkung gesetzt.

350 „Die **Brigitten-Au,** und der Donau-Strohm von Seiten des Augarten." L. Janscha del. C. Postl sc. Kolor. 345:445 mm.
Sehr schön koloriertes Exemplar.

351 **Burgplatz.** Innenansicht der Hofburg. G. C. Wilder del. Passini sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt, die beschatteten Partien mit Sepia laviert. Vollrandiger Abdruck.

352 **Burgtor.** „Das neue Burgthor." Gurk del. et sc. Aquat. (Wien, T. Mollo.) 250:290 mm.
Sehr reich staffiertes Blatt.

353 — „Ansicht vom neuen Burgthor in Wien." Kolor. Kupferst. (J. Bermann-Wien.) 275:415 mm.
Reich staffiert.

354 Die **Ferdinandsbrücke** u. Umgebung. Krayonzeichn., mit Sepia laviert. 87:127 mm. In Passepartout.
Hervorragend schöne Zeichnung eines bedeutenden Wiener Vedutisten, durch ihre miniaturartige Staffage lebhaft an die Hand Rudolf Alts erinnernd.

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

355 Die **Freyung.** G. C. Wilder del. Passini sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Schöner Abdruck mit vollem Rand. Die beschatteten Partien schön mit Sepia laviert.

356 **Galitzinberg.** „Ansicht des Lustschlosses auf dem fürstlich Galitzinschen Landgute genannt der Predigtstuhl." L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Stöckl-Wien.) 330:430 mm.
Die Staffage z. T. geändert.

357 — Dass. Bl. Sehr schön kolor. Abdruck des Rokoko-Etats.

358 Der **Graben.** G. C. Wilder del. Passini sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:348 mm.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt. Vollrandiger Abdruck.

359 — Dass. Bl. Mit Tusche laviert.
Durch die Tuschebehandlung vorzüglich in Wirkung gesetzt.

360 — Interieur in der Wohnung der Frau Anna v. Schwarz, geb. Welzer (Graben Nr. 13, 2. St.). Lithogr. v. L. Czerny. 240:310 mm.
Seltenes, nicht im Handel erschienenes Blatt.

361 **Grinzing.** „Ansicht des Dorfes Grinzing." Janscha del. et sc. Kolor. (Stöckl-Wien, um 1790.) 330:430 mm.
Sehr schöner Abdruck.

362 „**Hiezing** bey Schönbrunn nächst Wien mit der Aussicht gegen St. Veit.“ J. Knipp del. et sc. Kolor. (Artaria.) 345:445 mm.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Kolorit. In der Luft ein unbedeutender Defekt.

363 — „Der Kirchenplatz zu Hiezing und der Eingang in den Garten (so!) in Schönbrunn nächst Wien.“ Ebenso.
Ebenso.

364 **Hoher Markt.** (G. C. Wilder del. et sc.) Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Schön staffiertes Blatt mit vollem Rand. Sehr sorgfältig mit Tusche laviert.

365 **Jägerzeile.** Die Jägerzeile. Aquat. u. kolor. (Trentsensky u. Vieweg.) 212:235 mm. (Bildgr. m. Schrift.)
Reich staffiertes Blatt.

366 — Blick von dem Praterstern gegen die Stadt. Reich staffiert. Krayonzeichn., mit Sepia laviert. 90:250 mm. In Passepartout.
Sehr bedeutende Arbeit eines Wiener Meisters aus den 50er Jahren.

367 — Die Johann v. Nepomukkirche in der Jägerzeile. Ebenso. 110:94 mm. In Passepartout.
Ebenso.

368 Der **Karlkettensteg** und die umliegenden Häuser. Ebenso. In Passepartout.
Ebenso.

369 **Michaelsplatz.** G. C. Wilder del. et sc. Rad. (Wien-T. Mollo.) 270:350 mm.
Breitrandiger Abdruck, sehr sorgfältig mit Sepia übergangen.

370 **Neuer Markt.** G. C. Wilder del. et sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Vollrandiger Abdruck des reich staffierten Blattes. Sehr sorgfältig mit Sepia laviert.

371 **Neuwaldegg.** „Erste Ansicht des Gartens und Schlosses Neu-Waldeg zu Dornbach.“ L. Janscha del. J. Ziegler sc. Kolor. (Cappi.) 335:440 mm.
Schön staffiertes Blatt in sehr gutem Kolorit.

372 **Pötzleinsdorf.** „Eingang in Park zu Pötzleinsdorf, bey Wien.“ Kolor. Kupferst. (Wien, Fr. Barth.) 175:245 mm.
Selten.

373 **Prater.** „Das neue Wiener Ringelspiel im Prater.“ L. Janscha del. C. Postl sc. (Artaria.) Kolor. 345:445 mm.
Tadelloses Exemplar des reizend staffierten Blattes.

374 **„Promenade** und Caffe-Haus auf der Bastey." (C. G. Wilder del. et sc.) Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Sehr seltenes, reich staffiertes Blatt. Durch die sorgfältige Sepialavierung in die Wirkung eines Abendbildes gesetzt.

375 **Purkersdorf.** „Ansicht des Dorfes Burkersdorf und erste Poststation von Wien nach Linz in Oesterreich." Herbst del. Carl Postl sc. (um 1790). Rad. u. aquarelliert. (Wien-Jos. Eder.) 300:400 mm.
Sehr seltenes Blatt.

376 **Schönbrunn.** „Wasserfall und die Obelisque in k. k. Garten v. Schönbrunn." Nach der Nat. Högl F. Rad. u. kolor. (Artaria.) 325:425 mm.
Schön kolorierter Abdruck mit breitem Rand.

377 **Sievering.** „Plan von der Situirung der oberhalb Siefering am Fusse des Herrmannskobels entdeckten Wasserquellen, welche zur Speisung der in die Irren-Heilanstalt zu führenden Wasserleitung bestimmt sind." C. Schiefer del. 1830. Kolor. Lithogr. 485:390 mm.
Sehr seltenes Blatt.

378 **Spitalgasse.** „Ansicht des Narrnthurms, dan des Universal- und Militaire-Spitals, von der Rückseite." Nach der Nat. gez. u. gest. von Jos. Schaffer 1787. Kolor. (Stöckl.) 335:430 mm.
Tadelloses Exemplar des schönen, reich staffierten Blattes.

379 **St. Carlskirche.** Eduard Gurk del. Jos. Zutz sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 270:350 mm.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck. Mit Tusche laviert.

380 **St. Marx.** „Das Spital zu St. Marx und das Waisenhaus." Nach der Natur gez. u. gest. von Ziegler (um 1790). Kolor. (Stöckl-Wien.) 330:440 mm.
Schönes Blatt.

381 **St. Stephan.** Ansicht der Kirche von der Domgasse aus. G. C. Wilder del. Passini sc. Rad. (Wien, T. Mollo.) 350:270 mm.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Sehr sorgfältig mit Tusche laviert.

382 **St. Veit.** Ansicht des Dorfes St. Veit und der umliegenden Gegend. Janscha del. et sc. (um 1795). Kolor. (Stöckl-Wien.) 320:420 mm.
Sehr seltenes Blatt.

383 **Theater in der Josephstadt.** Innenansicht während einer Theatervorstellung. Ed. Gurk del. et sc. Aquatinta. 110:145 mm.
Reizendes Wiener Theaterinterieur. Vollrandiger Abdruck vor aller Schrift.

384 **Theater in der Leopoldstadt.** Innenansicht bei vollbesetztem Hause. Gurk del. et sc. Aquatinta. 110:145 mm.
Sehr schönes, figurenreiches Blatt. Vorzügl. Abdruck vor aller Schrift.

385 **Wienzeile.** Das Landhaus des k. Quartiermeisters Kunibert v. Wenzelsberg, jetzt Palais Kübeck, IV. Rechte Wienzeile 27. Radierung von J. Ossenbeck 1664. 303:422 mm.

Bartsch V. 301, 27. Vorzügl. Abdruck des seltenen Blattes, die Gegend an der Wien zwischen der Schikaneder- und Pressgasse darstellend.

386 **Zollamt.** „Amtsgebäude der k. k. ö. Cameral-Verwaltung und der ihr untergeordneten Ämter“ (Zollamtsgebäude). Im Vordergr. die Wien mit der Holz- und Steinbrücke. Gez. u. lith. von F. Dewehrt. 340:470 mm.

Selten.

---

387 **Ausflugsort** in der Umgebung von Wien (Hütteldorfer Bräuhaus?). Im Hintergr. stockhohes Haus, in dessen Vorgarten an Tischen zahlreiche Ausflügler. Kolor. Lithogr. (von Raulino, um 1835). 195:300 mm. Auf grauem Untersatzbogen m. Goldlinieneinfassung.

Sehr schönes, reich staffiertes Blatt von grosser Seltenheit.

388 **Wiens vorzüglichste Gebäude u. Monumente.** Titelbl. u. 16 Bl. Ansichten. Ed. Gurk del. Zutz, Hoffmann u. a. sc. (Wien, T. Mollo.) Plattengr. je 160:210 mm.

Titelbl. — Nationalbank (3). — Polytechn. Schule (4). — Universität (15). — Hof- u. Staatskanzlei (17). — Stephanskirche von Innen (24). — Ferdinandsbrücke (25). — Peterskirche (28). — Ruprechtskirche (34). — Palais Liechtenstein in der Rossau (41). — Hofkriegskanzlei (44). — Esterházy-Palais (46). — Kaserne in der Alserstrasse (48). — Ung. Hofkanzlei (50). — Kunstgalerie nächst dem Rotenturm (54). — Hauptmaut u. Gasthof zur Stadt London (76).

Sehr schöne Folge von Probedrucken.

389 — 4 nicht in der Folge von Mollo vorkommende, demnach nicht zur Ausgabe gelangte Blätter. Ebenso.

Darunter eine sehr schöne, reich staffierte Ansicht der Herrengasse.

390 — 9 Bl. Ansichten aus der Umgebung, u. zw.: Dornbach: 2 Bl. Statue des ruhenden Mars, Apollotempel. — Greifenstein. — Hadersdorf: 2 Bl. Schloss u. türk. Gärtchen. — Hietzing. — Liechtenstein, Altes Schloss. — Schönbrunn: Gloriette. — Vöslau: Wasserfall im Friesschen Garten.

391 **Wien.** 5 Bl. Guckkastenbilder. Kolor. Kupferst. (Paris-Basset u. Chereau.) qu.-fol.

Zollhaus. — Innenans. der Stefanskirche. — Palais Lucera (Lobkowitz). — Favorita. — „Hotel des Ambassadeurs.“

392 **Wien.** 5 Bl. Wiener Ansichten. 4., kl.-qu.-fol. u. qu.-fol.

1. Wien von Nussdorf aus gesehen. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Waage. qu.-fol.
2. Lusthaus im Prater (Galitzin). Staffierte Tuschzeichn. a. d. 18. Jahrh. qu.-4.
3. Am Schüttel. Aquarell v. C. Wiesböck 1840. gr.-qu.-8.
4. „Gegend an dem Donaustrom bey Nussdorf.“ Kettler del. Fr. Brand sc. um 1770. qu.-fol.

---

396 **Wien.** 36 Bl. Ansichten. 18. u. 19. Jahrh. In verschiedenen Formaten u. Techniken.
Interessante Kollektion mit z. T. wertvollen Blättern.

WIENS UMGEBUNGEN.

100 Ansichten.

Kolor. Lithogr. v. T. Raulino u. a.

Wien, Lithogr. Institut 1834.

Die Folge der Raulinoschen Ansichten aus der Umgebung Wiens gehört wohl zu den seltensten der bisher bekannten Wiener topographischen Suiten. Sie ist umso bedeutender, als sie fast ausschliesslich Gegenden wiedergibt, von denen es fast gar keine graphischen Darstellungen aus der Zeit des Vormärz gibt. Dabei verstand es der Künstler, durch Verwendung passender Staffagefiguren fast jedem der Blätter den Charakter eines ansprechenden Alt-Wiener Genrebildes zu geben.

Die Blätter, die hier einzeln ausgeboten werden, sind äusserst sorgfältig koloriert und tadellos erhalten.

Ueber den Künstler, von dem die meisten in der Serie enthaltenen Blätter stammen, teilt eine hier beiliegende, wohl aus den Akademieakten stammende Notiz folgendes mit: „Raulino, Tobias Dionis, kath., 22 Jahre alt, im Jahre 1809 am 22. März eingetreten, Kaufmannssohn von Höchst bei Frankfurt, wohnt auf der Wieden in der Alleegasse No. 555, Landschaftsmaler in Aquarell. Bis Sommer 1824 mit einigen Unterbrechungen an der Akademie."

Ausser Raulino haben an der Serie noch die Lithographen L. Mohn und Fide mitgearbeitet.

Die durchschnittliche Grösse der Blätter ist 165 : 142 mm.

397 **Aspern. Kirche u. Umgebung.** Fide del. et lith.

398 **Atzgersdorf. „Springer Mühle bei Atzgersdorf."**

399 **Baden. Gesamtansicht.**

400 — **„Die Antons-Brücke im Helenenthal bei Baden."**

401 — **„Gasthaus bey der Grainerhütte in Helenenthal."**

402 — **„Die Schwimschule im Baron Doblhofschen Parck in Baaden."** L. Mohn gez. u. lith.

110.–

403 — **„Die Weilburg im Helenenthal."**

404 **Baumgarten.**

405 **Breitenfurt.** L. Mohn gez. u. lith.

406 — **„Aussicht von Hochrotherde bey Breitenfurth."** L. Mohn gez. u. lith.

407 — **Hochrotherde.**

408 **Brigittenau. Jägerhaus.**

409 **Brunn am Gebirge.**

410 **Döbling. Umgebung der Kirche.**

411 — **„Nusswäldchen bei Döbling."**

412 **Dornbach. Im Vordergrund Spaziergänger, Reiter und Zeiserlwagen.**
Siehe die Abbildung auf Tafel X.

413 **Dornbach. Holländer Dörfchen in Dornbach.**

414 — **Jägerhaus in Dornbach.** *Siehe die Abbildung auf Tafel X.*

415 **Gablitz.** Fide del. et lith.

416 **Gaden.** L. Mohn gez. u. lith.

417 **Gersthof.**

418 **Greifenstein.**

419 **Grinzing.** *Siehe die Abbildung auf Tafel IX.*

420 **Gumpoldskirchen.**

421 **Hacking.**

422 **Hadersdorf.**

423 **Hainbach.**

424 **Heiligenkreuz. Stift und Umgebung.**

425 **Heiligenstadt. Mit Blick auf die Donau-Auen.**

426 **Hetzendorf. Das k. k. Lustschloss.**

427 **Hietzing. Gesamtansicht.**

428 — **„Villa Malfatti bei Hietzing.“**

429 **Hütteldorf. Bräuhaus u. Umgebung.** *Siehe die Abbildung auf Tafel X.*

430 — **„Wolfen in der Aue ausser Hütteldorf.“**

431 **Inzersdorf. Ans. d. Schlosses.**

432 — **Kirche.**

433 **Jedlesee. Bräuhaus.** *Siehe die Abbildung auf Tafel IX.*

434 **Kahlenbergerdörfl.**

435 **Kaiserebersdorf.** Fide del. et lith.

436 **Kalksburg.**

437 — **„Der rothe Stadel bei Kalksburg.“** L. Mohn del. et lith.

438 **Kaltenleutgeben.** L. Mohn del. et lith.

439 **Klosterneuburg. Gesamtansicht.** Fide del. et lith.

440 — **2. Ansicht.**

441 — **Ans. d. Stiftes u. Umgebung.**

442 — **Ans. d. Stiftes.** L. Mohn del. et lith.

443 **Klosterneuburg** und **Korneuburg.** Fide del. et lith.

444 **Krapfenwäldchen.** L. Mohn del. et lith. *Siehe die Abbildung auf Tafel X.*

445 **Lainz.**

446 **„Zum Landgut nächst der Favoriten-Linie.“** *Siehe die Abbildung auf Tafel IX.*

447 **Laxenburg. Kirche und Umgebung.**

448 — **Altes Schloss.**

449 **Leopoldsberg.** L. Mohn del. et lith.

450 — **„Der Leopoldsberg vom Kalenberg aus.“**

451 **Mariabrunn.**

452 **Mauer.**

453 **Mauerbach.**

454 **Meidling. „Pfannische Bad bei Meidling.“**

455 **Mödling. Im Hintergrund der Liechtenstein.**

456 — **„Die Ruine Liechtenstein in der Briel.“** M. B. Toma del. et lith.

457 — **„Hilldrich Hinterbrühl“** (Höldrichsmühle).

458 — **Beim Jordan in der Brühl.**

459 — **„Die zwey Raben in der Brühl.“**

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

460 — **Hinterbrühl.**

461 — **„Die Neue Kirche in der Hintern Brühl.“**

110.— 462 **Neudorf.**

463 — **Bräuhaus.**

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

464 **Neustift.**

465 **Neuwaldegg.**

466 **Nussdorf. Hohlweg ober Nussdorf.**

467 **Nussdorf v. d. Brigittenau.**

468 **Perchtoldsdorf.**

469 **Pötzleinsdorf.**

470 **Prater.**

471 — **„Der Circus im Prater.“**

472 — **Lusthaus im Prater.**

473 **„Pressbaum oder Donnerin genannt.“** Fide del. et lith.

474 **Purkersdorf.** Fide del. et lith.

475 **Rodaun.**

476 **Salmannsdorf.**

477 **Schellenhof. Brauerei und Umgebung.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XI.

478 **Schönbrunn. Ans. d. Schlosses.** L. Mohn del. et lith.

479 **Sievering.**

Siehe die Abbildung auf Tafel IX.

480 — **Ober-Sievering.** L. Mohn del. et lith.

Siehe die Abbildung auf Tafel X.

481 **Sittendorf bei Sparbach.** L. Mohn gez. u. lith.

482 **Sparbach.** Mohn gez. u. lith.

483 — **Johannstein bei Sparbach.** Mohn gez. u. lith.

484 **Speising. Rosenberg bei Speising.**

485 **Steinbach.**

486 **Steinhof.**

487 **St. Veit.**

488 — **„Eremitage bei St. Veit.“**

489 **Tabor. „Rehbock am Tabor.“**

490 **„Taborbrücke bei Wien.“** Fide del. et lith.

491 **Tivoli. Ans. d. Restaurationsgebäudes u. der Rutschbahn.** L. Mohn del. et lith.

492 **Währing.**

493 **Weidling.** Mohn del. et lith.

494 **Weidling am Bach.** L. Mohn del. et lith.

495 **Weidlingau.**

496 **Wildeck bei Sparbach.** L. Mohn gez. u. lith.

Blätter aus der Folge

„Ansichten schöner Gegenden um WIEN. Herausgegeben von Fr. v. P. Gaheis. Wien 1808. Bey Alois Doll.“

Sehr schöne seltene Folge von Radierungen. Grösse: 90 : 130 mm.

497 **Baden.** 2 Bl. „Ansicht Badens vom Calvarien-Berge.“ — „Thal von St. Helena bey Baden.“ Humbs sc.

498 **Bruck a. L.** 3 Bl. Gesamtansicht. — Parkpartie. -- Schloss u. Park. J. Boehm u. Ponheimer sc.

499 **Döbling.** 2 Bl. „Thalweg nach Unterdöbling.“ „v. Heniksteins Landhaus in Döbling.“ Joh. Böhm del. et sc.

500 **Dornbach.** 3 Bl. „Das Schloss im Garten zu Dornbach.“ — „Dianentempel in Dornbach.“ — „Der schöne Brunnen.“ P(ölzl) u. V. Grüner sc.

501 **Heiligenstadt.** 2 Bl. Ans. d. Kirche. — Das Pfarrhaus. V. Grüner sc.

502 **Hetzendorf.** 2 Bl. Partie v. H. — K. k. Lustschloss. V. Grüner sc.

503 **Hütteldorf.** F. Assner sc.

504 **Kalksburg.** 2 Bl. Kirche. — Monument für Herrn v. Mack. J. Boehm sc.

505 **Kanal** nächst dem Stubentor. 3 Bl. „Canal-Brücke.“ — „Der Canal gegen St. Marks.“ — „Zweyter Schleusenfall des Commercial-Canals bey Wien.“ Boehm u. Humbs sc.

506 — „Der Eislauf im Canal-Hafen.“ Joh. Boehm sc.

Sehr interessante, reich staffierte Darstellung. Nachtbild.

Siehe die Abbildung auf S. 36.

507 **Kritzendorf.** F. Assner sc.

508 **Laxenburg.** 3 Bl. Das Haus der Laune. — Wasserfall. — Ritterschloss. Boehm u. Humbs sc.

509 **Mödling.** 4 Bl. Ans. d. Burg. — „Brühlweg durch das Klausenthal.“ — „Schloss Liechtenstein vor 100 Jahren.“ — Veste Liechtenstein. Boehm u. Humbs sc.

510 **Neulerchenfeld.** 2 Bl. Gesamtansicht. — Eingang nach Neulerchenfeld. J. Kühn sc.

511 **Ottakring.** „Dorf Ottakring.“ J. Kühn del. et sc.

512 **Schönau.** 2 Bl. Fischerhütte im Park. — Alxingers Denkmal. J. Böhm u. V. Grüner sc.

513 **Stetteldorf.** „Schloss Julius-Burg bey Städteldorf.“ Altes u. neues. M. Humbs sc.

514 **St. Veit.** „Himmel.“ M. Pölzel sc.

515 **Vöslau.** „Wasserfall im Gräfl. Friesischen Garten zu Vöslau." Joh. Boehm sc.

Siehe die Abbildung auf S. 29.

516 **Wiener-Neustadt.** 5 Bl. „Bergschloss Sebenstein bey Neustadt." — Ans. d. Stadt im J. 1686. — Wiener Neustadt im J. 1809. — „Innere Ans. der k. k. Kriegsschule." — „Spaziergang am Canale bey Neustadt." Joh. Boehm u. Pöltzel sc.

517 Ansichten aus Wiens Umgebung: Hütteldorf. — Währing. — Galitzinberg. — Sievering. — Dornbach. — Pötzleinsdorf. 6 Bl. kolor. Lithogr. Oval. Je 94:127 mm.

Aeusserst seltene Folge aus der Zeit um 1830. Mit sehr schöner Staffage.

518 — Desgleichen: Grinzing. — Nussdorf. — Klosterneuburg. — Heiligenstadt. — Leopoldsberg. — Döbling. Ebenso.

Ebenso.

Wiener historische Blätter.

519 „ABRIS VND KVRTZE BESCHREIBUNG, DER EXECVTION MIT GRAFĒ V HARDECK ERGANGĒ, GESCHEHEN DĒ 15. JVNIJ IM 15.95." 2 Vorstellungen nebeneinander auf 1 Platte: links die Urteilsverkündigung, rechts die Hinrichtung. Unten ein erzählendes Gedicht in 6 Kolumnen zu je 6 Zeilen. Darunter in 2 Spalten Prosatext in Typendruck. Rad. v. Hans Sibmacher. 550:300 mm.

Andresen II. 303, 67, der jedoch die Ausgabe als Einblattdruck mit dem Prosatext nicht kennt. Einige der letzten Zeilen defekt.

520 Ehrenpforte, errichtet anlässlich der Geburt des Erzherzogs Ferdinand (1754). Aquarell. 715:500 mm.

Architektonisch und figural gleich hervorragende Arbeit. Die weiblichen Figuren, die auf den Flankensäulen des Aufbaues untergebracht sind, zeichnen sich durch ganz besonderen Reiz in Gesichtsausdruck und Haltung aus. Das figurale Beiwerk, wie Festons, Blumenvasen, Allegorien und Wappen, ist durch die wirkungsvolle Behandlung der Farben und des Goldauftrages meisterhaft durchgeführt. Auf dem Mittelbau befinden sich die Medaillonporträts des Kaisers Franz und der Kaiserin Maria Theresia auf Goldgrund.

Jedenfalls die Arbeit eines hervorragenden Wiener Künstlers; als Zeichner derartiger Triumphbogen sind uns aus dieser Zeit F. A. Danne, Fr. Rosenstingl und Theodor Vallery bekannt (siehe den Aufsatz von Trost „Wiener Triumphbogen und Trauergerüste auf Stichen" in Mitteil. der Ges. f. vervielf. Kunst 1900, Nr. 2).

521 „Einzug des Marokanischen Bothschafters in Wien den 28. Febr. 1783." Dreireihiger Zug, der sich von links oben nach rechts unten bewegt. Kolor. Kupferst. (Löschenkohl.) 370 : 510 mm.

Von einigen abgeriebenen Stellen abgesehen, schöner Abdruck des seltenen Blattes.

522 „Das Glück und die Hoffnung Oesterreichs vereinigt in Leopolden, Louisen und Ihrer Familie." (1790.) Interieur in der Hofburg, links K. Leopold II., sitzend, umgeben von seinen Söhnen, den Erzherzogen Franz, Ferdinand Karl, Alexander Leopold u. Joseph, rechts Kaiserin Louise mit Erzherzogin Maria Amalia und Erzherzog Ludwig, neben ihr die Erzherzoge Anton u. Johann, vor ihr Erzherzog Rainer. Kolor. Kupferst. „Bey Löschenkohl in Wien." 315 : 450 mm.

Aeusserst seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

523 „Leopold II. im Zirkel seiner Familie bey der Ankunft beider Sizilianischen Majestäten in Wien." (1790.) Gruppenbild mit 23 Figuren. Kolor. Kupferst. (von Weinrauch). Mit Ziffernerkl. 1—17 am Unterrande. 285 : 340 mm.

Prachtvolles Tableau, vorzüglich in Stich u. Kolorit.

Siehe die Abbildung auf Tafel XII.

524 „Das Caroussel" (in der Hofreitschule 1804). „Der vierundzwanzig hochadelichen Herren Rittern unterthänigst zugeeignet von . . . Artaria Compag." Gleichz. Rad. u. aquarelliert. 390 : 500 mm.

Vorzüglich koloriertes Exemplar des seltenen Blattes.

525 „Einzug Kaiser Alexanders I. und König Friedrich Wilhelm III. (zum Congress) in Wien; eingehohlet vom Kaiser Franz II. nebst Gefolge. Gezeichnet im Augenblick des Zuges durch die Jägerzeile in der Leopoldvorstadt den 25. Sept. 1814." Rad. a. d. Zeit. (Beger-Dresden.) 222 : 355 mm.

Sehr seltenes Blatt.

526 Kaiser Franz und Kaiserin Auguste in reich vergoldetem Kutschierphaethon vor Schönbrunn. Aquarellierte Lithogr. v. Joh. Clarot 1832. 455 : 540 mm.

Sehr schön koloriertes Exemplar des geschätzten Blattes. Kleine Einrisse am Rand unterlegt.

Siehe die Abbildung auf der 4. Umschlagseite.

Ansichten. — Luftballondarstellungen. — Kostümblätter.



Nr. 1.



Nr. 24.

Aus Nr. 539. Hamburg.
Kolor. Lithogr. v. Suhr.
Orig.-Gr. 140 : 193 mm.

Ausland.

527 **Augsburg.** Gesamtansicht der Stadt. Unten in je 8 Zeilen deutscher, holländ. u. französ. Vers u. Ziffernerkl. 1—32. Dancker Danckerts exc. (um 1630). 395 : 500 mm.
Sehr schöne Ansicht.

528 — „Dass neüe Collegium beÿ St. Anna zue Augspurg." Raphael Custodis fecit et excudit. 242 : 255 mm.
Figurenreiche Darstellung. Beigelegt: Der Ablass bey Augspurg. Mit reicher Staffage (Kegelspiel). C. Remshard del. et sc. qu.-fol.

529 — „Das Volksfest im Schießgraben zur Feier der heissersehnten Anwesenheit I. I. K. Majestäten Maximilian Joseph u. Caroline gehalten zu Augspurg den 1. August 1824." J. L. Rugendas del. et sc. 1824. Aquat. u. radiert. 395 : 515 mm.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt.

530 **Baden** (Grossherzogtum). 24 Bl. Ansichten. Lithogr. v. Sabatier u. Sorrien nach Pernot. Je 160 : 195 mm. Orig.-Hlwdbd.

531 — Baden-Baden und seine näheren und ferneren Umgebungen. Nach Zeichnungen v. C. Frommel u. K. Lindemann-Frommel gest. v. F. Würthle u. a. (1843). 20 Bl. Je 155 : 180 mm. Goldgepr. Orig.-Kart.

532 **Belgrad.** „Prospect von Belgrad und Semlin bey dem Zusammenfluss der Save und Donau" (1789). Radiert u. aquarelliert. (Basel, Chr. v. Mechel.) 350 : 475 mm.
Prachtvolle, sehr seltene Ansicht in tadelloser Erhaltung.

533 **Berchtesgaden.** Gesamtansicht. Gez. v. F. Würthle. Lithogr. v. F. X. Sandmann. Kolor. 430 : 500 mm.

534 **Braubach** (am Rhein). Ansicht von Braubach mit dem Schlosse Marksburg. Nach der Natur gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler (1798). Kolor. (Artaria-Wien.) 350:450 mm.

Sehr schön kolorierter, vollrandiger Abdruck.

535 **Brüssel.** „Hotel des Princes de Masmines, Place du Grand Sablon à Bruxelles, occupé par S. A. S. le Prince de Metternich 1850." Federzeichn. v. L. Rousselle. Signiert. 115:155 mm. In reliefierter Einfassung.

536 **Donaustauf.** „Ansicht des dem Hochfürstlich Thurn und Taxischen Secretaire J. C. Hendschel zugehörigen Weinbergs nächst Donaustauff bei Regensburg." J. G. C. Hendschel del. et sc. 1798. Rad. u. aquarelliert. 250:330 mm.

Seltenes Blatt.

537 **Erlangen.** „Rückkehr der Studierenden von Altdorf über Nürnberg nach Erlangen den 5. März 1822." Kolor. Lithogr. aus der Zeit. In der Umrahmung zwischen Eichenlaub die Namen der Studenten. 360:480 mm.

Sehr seltenes Blatt.

538 **Hamburg.** „Bildnus der vornehmen Handelsstatt Hamburg an der Elbe liegend." Kupferst. Paulus Fürst exc. (ca. 1650). Unten 6zeil. deutscher Vers. Im Vordergr. reiche Marinestaffage. 270:375 mm.

Selten.

539 — Ansichten von Strassen und Plätzen 1830. 24 Bl. kolor. Lithogr. v. P. Suhr. Je 140:193 mm.

Prachtvolle Folge dieser schönen, durch ihre reizende Staffage ganz hervorragenden Blätter.

Die Folge enthält nachstehende Blätter, auf die Einzelaufträge entgegengenommen werden:

1. *Der Jungfernstieg in Hamburg.*
2. *Die Strasse beim Jungfernstieg.*
3. *Der Adolphsplatz.*
4. *Das Commercium, die Waage, die Börse, der alte Krahn.*
5. *Das Waisenhaus.*
6. *Die Dammthorstrasse und das neue Schauspielhaus.*
7. *Aussicht vom Jungfernstieg nach dem Voglerswall.*
8. *Der Wall bei dem Altonaer Thore.*
9. *Der Wall vom Elbpavillon bis zum Stintfang.*
10. *Uebersicht vom Walle beim Stintfang über die Stadt und einen Theil des Hafens.*
11. *Die St. Johannis Kirche und Kloster, das Gymnasium und die Bibliothek.*
12. *Hamburg von der Elb-Seite.*
13. *Der neue und der alte Jungfernstieg mit der Binnen Alster.*
14. *Der alte Jungfernstieg von Belvedere aus.*
15. *Die Esplanade von der Seite des neuen Jungfernstiegs.*
16. *Die Lombards-Brücke, der Wall und die Aussen- und Binnen-Alster.*
17. *Das Freimaurer-Logenhaus auf der grossen Drehbahn.*
18. *Die grosse Michaelis-Kirche.*

19. Die St. Johanniskirche.
20. Ansicht von Hamburg von der Vorstadt Hamburgerberg.
21. Ansicht von Hamburg von der Vorstadt St. Georg.
22. Ansicht von Hamburg vom heil. Geist-Felde.
23. Dammthor.
24. Altonaer Thor.

Siehe die Abbildungen auf Seite 49.

540 **Heidelberg.** Ansicht vom Heiligenberge aus. W. Hollar sc. 340 : 485 mm.
Parthey 852. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse F. de Wits. Aufgezogen.

541 — Ansicht aus der Vogelperspektive. („Scenographia. Hortus Palatinus a Frederico V. Electore Palatino Heidelbergae exstructus. 1620.") W. Hollar sc. 344 : 490 mm.
Parthey 853. Sehr schöner Abdruck.

542 — 46 Bl. Ansichten aus Heidelberg u. Umgebung. Ch. de Graimberg del. 1811. Aubert, Fortier, Haldenwang u. a. sc. Je 130 : 170 mm. Orig.-kart.
Sehr schöne komplette Folge.

543 — „Belagerung und Einnehmung der Chur=Pfaltzischen Residens Stadt Heÿdelberg, wie dieselbe von den Kaÿs: Baÿr: mit stürmender Hand erobert" (1622). Kupferst. a. d. Zeit, oben Ziffernerkl. 1—23. 265 : 310 mm.
Nicht identisch mit den bei Drugulin angeführten Darstellungen.

544 **Herrnhut.** „Ansicht von Herrnhut von der Nordseite." L. F. Schmuz del. Laurin à Dresde sc. Rad. u. kolor. 415 : 520 mm.
Baronin v. Wattenwille, geb. Gräfin Zinzendorf-Pottendorf gewidmet. Selten.

545 **Langenschwalbach.** Ansicht des Ortes und der Bäder. Links die Darstellung des Sauerbrunnens. Mit Ziffernerkl. 1—13. Anon. Kupferst. um 1650. 345 : 465 mm.
Schönes, seltenes Blatt.

546 **London.** „Vue de la ville de Londres." Blick von der Themsebrücke auf die Stadt. Runk pinxit. Jos. Schütz sc. um 1815. Rad. u. kolor. (Artaria.) 475 : 740 mm.
Prachtvolle, reich staffierte Ansicht in vorzügl. Kolorit.

547 **Lutschinen.** „Vue du torrent de la Lutschinen en Suisse, et des glaciers où il prend sa source." P. Vanlerberghe p. L. Belanger del. S. Malgo sc. Aquat. u. in Farben. 530 : 670 mm.
Schönes Blatt. Am Rande etwas restauriert.

548 **Mailand.** Gesamtpanorama. Aquarell um 1825. Aus 6 einzelnen, zusammengefügten Tableaus bestehend. Auf Leinwand aufgezogen. Gesamtgrösse: 295 : 3180 mm.
Meisterhafte Arbeit eines ganz hervorragenden Künstlers. Bis in die kleinsten Details vortrefflich ausgeführtes Stadtbild, mit reizender Staffage.

549 **Mailand.** Ansicht. Giosofatti e Partini del. Mösmer sc. Rad. u. kolor. (Artaria.) 470 : 725 mm.
Sehr schönes Blatt in vorzügl. Erhaltung.

550 — Vorstadt Chiaja. Aquarell, um 1825. 315 : 440 mm.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt. Am lavierten Unterrande die Bleistiftnotiz: Wohnung des command. Generals Baron Frimont. — Wohnung des Obersten Hrabovsky und Oberst Salhausen.

551 — 14 Bl. Ansichten. Cherbuin sc. Aquat. (Milano, Pasquale Artaria.) Je 160 : 190 mm. Orig.-kart.

552 **Moskau.** „Die Kaiserliche Russische Haupt und Residenz Stadt Moscau." Kolor. Kupferst. (von Weinrauch um 1790). In 2 Platten. Je 180 : 275 mm.
Sehr seltene, reich staffierte Blätter.

553 **Nürnberg.** „Die A. C. 1700 zu Ihrer keÿserl. u. königl. Majestäten Leopoldi und Josephi alleruntertän. Devotion neu erbaute Brücke, wie solche gegen dem Spital u. der Schuld-Brucken in Nürnberg zu sehen ist." J. A. Graff fec. J. U. Kraus sc. Kolor. 365 : 475 mm.
Schön koloriert.

554 — „Vorstellung des Lotto publico, welcher auf dem grossen Rath-Haus-Saal zu Nürnberg gehalten worden Anno 1715." J. A. Delsenbach del. et sc. 225 : 330 mm.
Schönes, figurenreiches Blatt.
Beigelegt: „Abbildung des Stuck-Schiessens . . . 8.—26. Juni 1733." Reich staffierter Kupferstich. qu.-fol.

555 **Ober-Markthal.** „Ansicht der Prelatur von Ober-Markthal von der Donau Seite." Nach der Natur gezeichnet von Reiner (um 1800). Orig.-Aquarell. 330 : 455 mm.
Vorzügliches, reich staffiertes Aquarell.

556 **Offenbach.** „Gartenhaus meines Bruders. Offenbach 1829. Zum letztmal gesehen." Links unten bez. „Vom Grf. Degenfeld". Aquarell. 280 : 385 mm.
Vorzüglich ausgeführtes Aquarell.

557 **Paris.** „Descente de la statue de Napoleon de la colonne triomphale sur la Place Vendôme à Paris le 8 Avril 1814." Dess. et gravé par G. Opiz. 500 à 600 mm.
Rare.

558 — 13 Bl. Ansichten. Schmidt del. Martens sc. Aquat. Reich staffiert. Je 190 : 220 mm.

559 **Passau.** „Ansicht der Stadt Passau." Nach der Natur gez. von Jos. u. Peter Schaffer. Rad. u. kolor. (Artaria.) 345 : 445 mm.
Schön kolorierter Abdruck.

560 **Pillnitz.** „Prospect von dem Königl. Lust-Schloss Pillnitz an der Elbe und umliegenden Gegend, wie sich solches gegen Mittag presentiret." A. Thiele del. et sc. 1726. Rad. 355 : 545 mm.

RHEINANSICHTEN.

Gez. von L. Janscha, gest. von J. Ziegler 1798.
Wien, Artaria & Co.

*Zwei Wiener Künstlern, Laurenz **Janscha** und Johann **Ziegler** und der um die graphische Wiedergabe malerischer Ansichten verdienten Wiener Firma **Artaria** & Co. verdankt die Ikonographie des Rheines und der an seinen Ufern liegenden Ortschaften eine Folge von Ansichten, die unstreitig zu dem Schönsten gehören, was auf dem Gebiete des farbigen Vedutenstiches produziert wurde. Architektur, Landschaft und hauptsächlich die abwechslungsreiche Staffage, lebenswahre Typen aus dem höfischen, bürgerlichen und ländlichen Leben der Rokokozeit sind mit unerreichter künstlerischer Treue aufgefasst und wiedergegeben.*

Die hier vorliegenden einzelnen Blätter des Gesamtwerkes zeichnen sich durch ihr frisches Kolorit und ihre absolut tadellose Erhaltung ganz besonders aus.

Die in Klammern stehenden Ziffern bezeichnen die in der rechten unteren Ecke befindlichen Nummern der einzelnen Blätter.

Grösse der einzelnen Darstellungen (inklusive der sorgfältig lavierten Einfassung) 394 : 505, Papiergrösse: 420 : 545 mm.

561 **Andernach.** „Ansicht der Ruin zu Andernach“ (25).

562 — „Innerliche Ansicht der Ruinen zu Andernach“ (26).

563 — „Churkölnische Stadt Andernach am Rhein“ (27).

564 **Astmannshausen.** „Ansicht von Astmannshausen nebst den Schlössern Bauzberg und Falkenburg“ (9).

565 **Bacharach.** „Ansicht der kurpfalzischen Stadt und Oberamtes Bacharach“ (10).

566 **Bingen.** „Ansicht der Stadt Bingen“ (7).

567 — „Ansicht des Mausthurms bey Bingen“ (8).

568 **Bonn.** „Ansicht der Stadt und Gegend von Bonn“ (40).

569 — „Ansicht der Churkölnischen Residenz-Stadt Bonn“ (42).

570 — „Ansicht des Churfürstlich-köllnischen Residenz-Schlosses zu Bonn“ (41).

571 — „Ansicht der sieben Berge unweit Bonn“ (32).

572 — „Ansicht des kurfürstlichen Lust- und Jagdschlosses Herzogsfreude bey Bonn“ (38).

573 **Boppard.** „Ansicht von Boppart“ (17).

574 **Bornhofen.** „Ansicht des Klosters Bornhofen und der Schlösser Liebenstein und Sternenfels“ (16).

575 **Braubach.** „Ansicht von Braubach mit dem Schlosse Marksburg“ (18).

576 **Brühl.** „Churkölnisches Lustschloss Brühl“ (43).

577 **Caub.** „Ansicht von Caub gegen Oberwesel“ (12).

578 **Düsseldorf.** „Die Stadt Düsseldorf“ (46).

579 **Ehrenbreitstein.** „Ansicht der Festung Ehrenbreitstein“ (24).

580 **Elfeld und Erbach.** „Ansicht von Elfeld und Erbach“ (4).

581 **Godesberg.** „Gegend bey Godesberg“ (34).

582 — „Gesundheitsbrun zu Godesberg“ (33).

583 — „Ansicht des Theaters und Redouten-Saals zu Godisberg (35).

584 — „Kloster Marienforst bey Godesberg unweit Bonn“ (37).

585 — „Ruin zu Godesberg unweit Bonn“ (36).

586 **Grafenstein.** „Ansicht der alten Pfalz oder des Schlosses Grafenstein bey Kaub“ (11).

587 **Hochheim.** „Ansicht von Hochheim gegen Kostheim und Mainz“ (1).

588 — „Aussicht von Kostheim und Hochheim von der Mündung des Mayns“ (2).

589 **Koblenz.** „Ansicht von Coblenz“ (23).

590 — „Ansicht von Capelle und der Carthause bey Coblenz“ (20).

591 **Köln.** „Ansicht der Stadt Cöln“ (44).

592 — „Ansicht des Domplatzes zu Kölln“ (45).

593 **Lahneck.** „Ansicht des Schlosses Lahneck“ (22).

594 **Leutesdorf und Hammerstein.** Ansicht (28).

595 **Mainz.** „Ansicht der Stadt Mainz und der Churfürstlichen Favorite“ (3).

596 **Mannheim.** „Ansicht von Mannheim“ (2a).

597 **Ober- und Niederlahnstein.** „Ansicht von Ober- und Niederlahnstein“ (21).

598 **Oberwesel.** „Ansicht von Oberwesel und dem Schlosse Schönburg“ (13).

599 **Oppenheim.** „Ansicht von Oppenheim“ (4a).

600 **Oestrich.** „Ansicht von Oestrich gegen Mittlheim und dem Johannesberg“ (5).

601 **Poppelsdorf.** „Churfürstliches Lust-Schloss Poppelsdorf bey Bonn“ (39).

602 **Remagen.** Ansicht des Rathauses zu Remagen (29).

603 **Rense.** „Ansicht des Königsstuhls bey Rense gegen Lohnstein“ (19).

604 **Rolandseck.** „Ansicht des Schlosses Rolandseck und der Abtey Nonnenwerth“ (31).

605 **Rüdesheim.** „Ansicht von Rüdesheim unweit Bingen“ (6).

606 **St. Goar.** „Ansicht der Festung Rheinfels und des Städtchens St. Goar“ (14).

607 **Speyer.** „Ansicht von Speyer“ (1a).

608 **Thurnberg.** „Ansicht des Schlosses Thurnberg und der Gegend von Welmenach“ (15).

609 **Unkel.** Ansicht von Unkel (30).

610 **Worms.** „Ansicht von Worms“ (3a).

---

611 **Rigi.** „Wahre Abbildung der gnadenvollen Mutter Mariae zum Schnee sambt dero H: Capellen auf dem Rigÿ Berg.“ Wolff del. Clausner sc. Tugij (Zug). 360 : 245 mm.

612 **Rom.** Villa Borghese. 9 Bl. Rad. um 1790. Je 165 : 200 mm.
Seltene Folge von Parkansichten.

613 **Schlangenbad.** Ansicht. Gez. v. Radl. Gest. v. F. A. Schmidt (um 1810). Rad. u. aquarelliert. (Frankfurt a. M.-Gebr. Wilmans.) 440 : 540 mm.
Schönes Blatt.

614 **Schottland.** „Souvenir of the North.“ 46 Bl. Ansichten (Schlösser u. Landschaften) aus Schottland. J. Gellatly sc. Je 90 : 140 mm. In Orig.-schottischem Stoffband.

615 **Sonnenstein.** „Prospect des Schlosses Sonnenstein nebst der Stadt Pirna und umliegenden Gegend.“ Canaletto p. C. G. Morasch sc. Rad. u. mit Sepia laviert. 325 : 495 mm.

616 **St. Gotthard.** „Vue perspective du Mont St. Gothard, dessinée d'après un modèle en relief sous la direction de Mr. Exchaquet, directeur général des mines du haut Faucigny en Savoie.“ Rad., Aquat. u. in Farben. „Publié en 1792 par Chrétien de Mechel.“ 480 : 675 mm.
Schönes Tableau.

617 **St. Petersburg.** Ansicht von der Newa aus aufgenommen. (Runk p. L. Beyer sc.) Rad. u. kolor. (Artaria.) 470 : 725 mm.
Sehr schöne Ansicht in tadelloser Erhaltung.

618 **Stockholm.** „Die Königlich Schwedische Haupt und Residenz Stadt Stockholm.“ Kolor. Kupferst. (von Weinrauch um 1790). In 2 Platten. Je 163 : 244 mm.

619 **Venedig.** Antonio Canale gen. Canaletto. Das Werk des Meisters. 31 Bl. Ansichten u. Landschaften. Orig.-Radierungen.
A. de Vesme, Le peintre-graveur italien p. 447 u. f., 1—31.
Prachtvolle Abdrücke des 1. und 2. Etats (Bl. 10 mit „E 6“ am Unterrande). Bl. 16 u. 18 in dem von A. de Vesme nicht erwähnten 1. Etat vor der Bezeichnung, ebenso sind die Bl. 17, 21, 22, 23 u. 27 im 1. Etat vor dem Künstlernamen vorhanden.

620 **Warschau.** Gesamtpanorama der Stadt, aufgenommen von der Theaterterrasse. Zum Teil aquarellierte Federzeichn. von Sacchetti 1829. Sign. Höhe 380 mm., Länge 3 m. 260 mm.

Ein Meisterwerk der panoramaartigen Wiedergabe einer Stadt. Mit minutiösester Genauigkeit sind sämtliche Häuserdetails der Stadt Warschau auf dem über 3 Meter langen Tableau reproduziert und mit den handschriftlichen Erklärungen in dem merkwürdigen Deutsch-Italienisch des Künstlers versehen.

Das 1829 vom Künstler an Ort und Stelle aufgenommene Tableau ist umso interessanter, als es am oberen Rande des letzten Drittels die eigenhändigen Namensunterschriften von polnischen Militärs aus der Revolutionszeit, wie Karl Grabowski, Le Brun, Zanorowicz, Klemensowski, Felix Szymanowski, Jelowicki u. a., trägt.

Das imposante Stück ist, von einigen wenigen unterlegten Stellen abgesehen, **tadellos erhalten.**

621 — Ansicht. S. Vogel del. Rad. (v. L. Beyer). Kolor. (Artaria.) 470 : 725 mm.

Prachtvolle Ansicht mit sehr schöner Staffage, vortrefflich koloriert.

622 — „Vue de Varsovie prise de Praga." Gesamtansicht, umgeben von 16 Detailansichten. Lithogr. v. W. Ullrich. 490 : 640 mm.

623 **Weimar.** „Das Goethe-Haus in Weimar vor dem Brande." Aquarellierte Krayonzeichn. aus den 50er Jahren. 95 : 134 mm.

Auf der Rückseite 8zeil. Vers, dat. „Weimar am 7ten September". Flotte Arbeit eines Wiener Aquarellisten.

624 **Wolkenstein** (Sachsen). „Ansicht der Stadt und des Schlosses Wolkenstein." C. Melzer del. et sc. Rad. u. aquarelliert. 400 : 495 mm.

Seltenes Blatt.

Kolorierte Guckkastenbilder.
Deutschland.

625 **Augsburg.** 9 Bl. (Herkulesbrunnen. — Merkuriusbrunnen. — Barfüsserkirche. — Frauentürme. — Heiligenkreuzertor. — Ablass. — Felberbrunnen. — Brotmarkt. — Augustusbrunnen.)

626 **Berlin.** 8 Bl. (Invalidenhaus. — Opernhaus. — K. Schloss- u. Domkirche. — K. Schloss. — K. Arsenal. — Einsturz des Turmes der neuen Kirche 1781. — Potsdam. — Alter Markt. — K. Palais.)

627 **Bonn.** 4 Bl. (Residenz. — Neue Residenz. — Poppelsdorf. — Feuersbrunst 1777.)

628 **Breslau.** 4 Bl. (Kammerhaus. — Universität. — Rathaus. 2 Bl.)

629 **Dresden.** 4 Bl. (Neumarkt. 2 Bl. — Altmarkt. — Marktplatz in der Neustadt.)

630 **Frankfurt a. M.** 3 Bl. (Römerberg. — Katharinenpforte. — Gesamtansicht [Paris, Mondhare].)

631 **Göttingen.** 3 Bl. (Grosser Markt. — Paulinerstrasse. — Allee.)

632 **München.** 5 Bl. (Gemüsemarkt. — Grosser Markt. — Nymphenburg. 3 Bl.)

633 **Deutschland.** 13 Bl. (Heidelberg. — Hubertusburg. — Köln, Ueberschwemmung 1784. — Magdeburg, Domplatz. — Mainz. — Mannheim, Paradeplatz. — Münster, bischöfl. Residenz. — Nürnberg. 3 Bl. [Neubau. — Die 3 steinernen Brücken. — Grosser Markt.] — Stettin, Rossmarkt. — Stuttgart, fürstl. Lustgarten. M. Merian sc. — Würzburg, Ueberschwemmung.)

AUSLAND.

634 **Amerika.** 14 Bl. (Boston. 4 Bl. [Königstrasse. — Grosser Platz. — Rathaus. — Ans. gegen die Bucht.] — New York. 3 Bl. [Ansicht. — Landung u. Einzug d. k. Truppen.] — Philadelphia. — Quebec. 5 Bl. [Ansicht. — Recollektenkirche. — Untere Stadt. — Hauptplatz. — Obere Stadt.] — Salem.)

635 **Amsterdam.** 6 Bl. (Waisenhaus. — Rathaus. — Turm zu Mont Alban. — Amstelbrücke. — Klevenierskanal. — Amstelfluss.)

636 **Brüssel.** 4 Bl. (Marktplatz. — St. Michaelsplatz. — K. Hof. — Park.)

637 **Italien.** 27 Bl. (Florenz. 2 Bl. — Mailand. 4 Bl. — Messina, Erdbeben 1783. — Neapel. 2 Bl. — Padua, Giardino Morosini. — Pavia, Karmeliterkirche. — Rom. 11 Bl. — Udine. 2 Bl. — Venedig. 3 Bl.)

638 **London.** 8 Bl. (St. Paul. — Hampton Court. — Hamiltongardens. — Westminsterbrücke. — Palais Lord Maire. — Ans. gegen die Brücke. — Charing Cross. — Royal Exchange.)

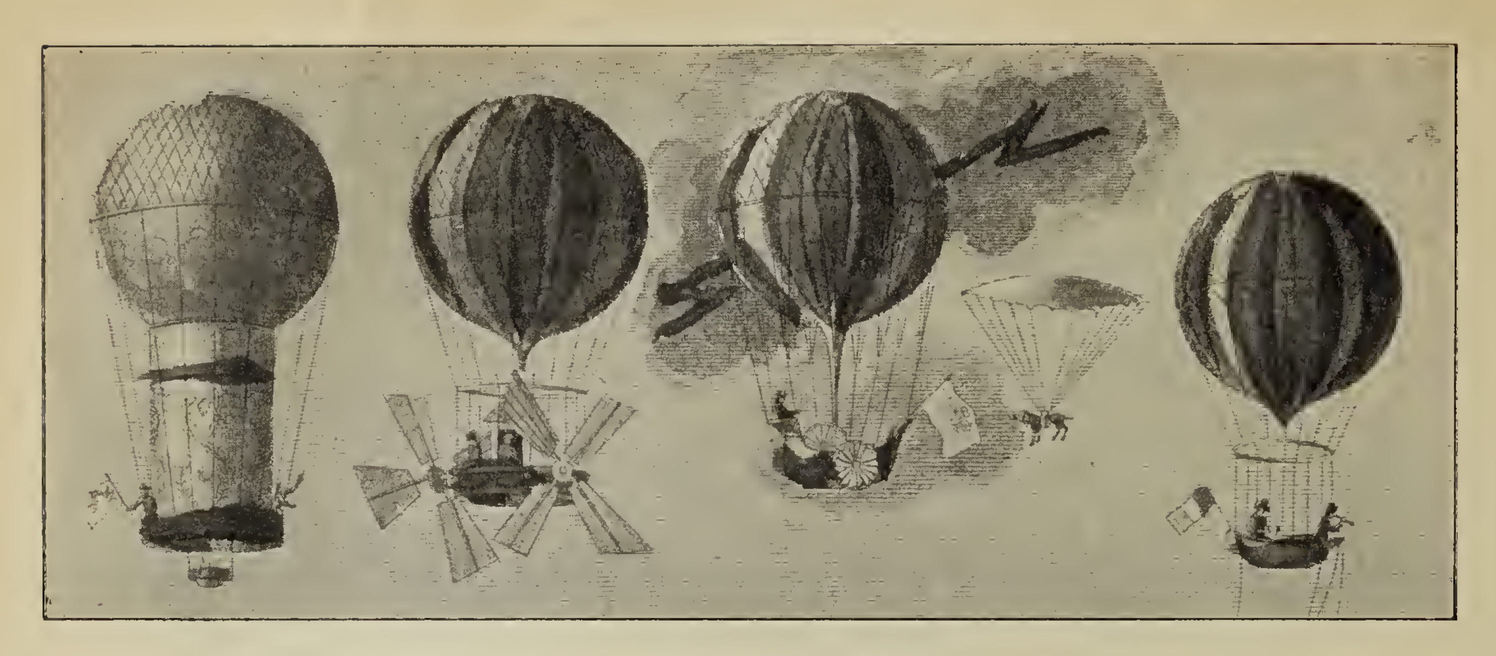
639 **Paris u. Versailles.** 9 Bl. („La ciudad de Paris entre el puente Royal y Nuevo.“ — Hôtel d'Invalides. — Places des Victoires. — Porte St. Antoine. — Versailles: Chapelle du chateau, front et vue intérieure. — Vue générale. — Trianon.) — Beigelegt: „Vue du cours de Marseille.“

640 **Petersburg.** 4 Bl. (Vue de St. Petersbourg. Nabholtz sc. — Projet d'une place. — Magazin des provisions de la cour. — Magazin des marchandises de l'Orient.)

641 **Diverse.** 16 Bl. (Batavia. — Cartagena. — Lissabon. — Gartendarstellungen. — Turnierblätter. — Babel etc. — Reichenau in der Schweiz etc.)

---

642 **Diverse Ansichten etc.** 10 Bl. Kupferst. u. Lithogr. 17.—19. Jahrh. qu.-fol.
Inneres der Univ.-Bibl. Göttingen (Bibl. Büloviana). — Schloss Hirschbach (Bayern?). Rad. a. d. 17. Jahrh. etc. — Belagerung von Maestricht 1676. — Execution des Grafen Thomae von Stafford 1641. (W. Hollar sc. P. 552. Mit „Hyberniae proregis supplicium“.) — 4 Bl. Ans. von Donauschlössern u. Ruinen (Werrenwaag, Dietfurt, Bronnen u. Guttenstein) auf 1 Bl. Rad. — Feldaffing. Terrasse. Lithogr. von Emminger. — Gibraltar. Belagerung 1782. — Ulm v. Schopperplatz aus. Federz. auf Stein. — Vorstellung eines adelichen Ball. Kolor. Kupferst. — Venedig. Dogenpalast u. Umgebung. Kolor. Lithogr. von Sandmann.



Ausschnitt aus Nr. 643.

II.

Aeronautische Darstellungen.
Estampes relatives aux ballons.

Tableaus. — Ballonsysteme. — Ballonaufstiege. — Flugmaschinen. — Karikaturen.

In chronologischer Reihenfolge.

643 „TABLEAU DE L'ART AÉROSTATIQUE ET DE LA DIRECTION DES BALLONS." Einzeldarstellungen der verschiedenen Ballontypen und Flugmaschinen, ferner der historisch bemerkenswertesten Fahrten und Ballonereignisse (1673—1851), zusammen 62 Abbildungen. Kolor. Kupferst. 527 : 686 mm.
Kat. der Ila 81. Sehr schöner Abdruck.

644 Tableau mit 5 Darstellungen: Montgolfière, Charlière, Fallschirm, Feuerherd der Montgolfière und Wasserstoffgas-Apparatur. Kolor. Kupferst. 230 : 185 mm. Mit französ.-deutschem Textblatt.
Variante zu Kat. der Ila 83.

645 RÉSUMÉ HISTORIQUE DE L'AÉROSTATION. 81 Einzeldarstellungen auf 1 Bl. Unten Text in 6 Spalten. Kolor. Kupferst. (um 1851). 475 : 670 mm.
Fehlt im Kat. der Ila.

646 „HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DE L'ARÉOSTATION." 60 Einzeldarst. auf 1 Bl. Lithogr., bez. Henry Emy. (Musée de tout le monde, Juillet 1853.) 655 : 475 mm.
Seltenes Blatt. Nicht im Kat. der Ila.

647 NAVIGATION AÉRIENNE. Etude pratique. Tableau mit zahlr. Ballontypen u. Konstruktionsdetails (zus. 40 Abbildungen). Kolor. Kupferst. mit 6spaltigem erklär. Text von W. de Fonvielle in Typendruck; in der letzten Spalte „Liste des ballons partis de Paris pendant le siège" (1870—1871). 535:675 mm.

Sehr instruktives Blatt. Fehlt im Kat. der Ila.

---

648 „AN AIR BALLOON invented in the last Century" (Lanas Luftbarke). Kupferst. „Publishd by J. Sewell Cornhill 1st March 1789." 180:120 mm.

Fehlt im Kat. der Ila. Beigel.: „BATTEAU VOLANT. Copie sur celui du Jesuite Lana." Sellier sc. 185:120 mm.

1783.

649 „EXPERIENCE DE LA MACHINE ARÉOSTATIQUE de Mrs de Montgolfier, d'Anonai en Vivarais. Reppetée à Paris le 27. Aoust 1783 au Champ de Mars, avec un Balon de Taffetas" etc. — „Versuch mit der aerostatischen Maschine der Herren von Montgolfier, aus Anonai im Vivarais, welcher zu Paris d. 27. August 1783 im Marsfelde . . . . . . wiederholet worden ist" etc. Kolor. Rad. a. d. Zeit. M. französ. u. deutschem Text. 300:410 mm.

Sehr seltenes, figurenreiches Blatt. Kat. der Ila 183. Etwas fleckig.

650 „ALLARME GÉNÉRALE DES HABITANTS DE GONESSE, OCCASIONÉE PAR LA CHÛTE DU BALLON ARÉOSTATIQUE DE Mr. DE MONTGOLFIER." — „Allgemeiner Lärmē der Inwohner zu Gonesse, welcher durch dē Fall der Luftkugel des Hn. v. Montgolfier erregt worden." Kolor. Kupferst. a. d. Zeit, m. deutschem u. französ. Text. („Augsbourg, Négoce de l'Academie.") 300:410 mm.

Ebenso. Kat. der Ila 186.

651 „DIESE LUFT KUGEL wurde zu Versailles auf einem Gerüste das 60 Schuh im Vierecke und 8 Schuh in der Höhe hatte, verfertiget und gefüllt . . . Den 19. Sept. 1783 stieg sie in Gegenwart des Königs, und der königl. Familie in die Luft" etc. Gleichz. Rad. 330:245 mm.

Wahrscheinlich von Assner in Wien radiert. Fehlt im Kat. der Ila.

652 „EXPERIENCE AEROSTATIQUE faite à Versailles le 19. Sept. 1783 en présence de leurs Majestés de la Famille Royale et de plus de 130. milles Spectateurs par Mrs Montgolfier" etc. — „Versuch welcher zu Versailles am 19. Sept. 1783 in Gegenwart Ihro Majestäten der Königlichē Familien u: mehr als 130.000 Zuschauer . . . . . v: den Herren Montgolfier angestelt wurde" etc. Gleichz. Kupferst. Kolor. M. je 10zeil. französ. u. deutschem Text. 300:410 mm.

Ebenso. Kat. der Ila 197.

653 „EXPÉRIENCE AËROSTATIQUE faite à Versailles le 19. Septembre 1783..... par Mrs de Montgolfier" etc. Darunter 6 Zeilen Text. Rad. „A Paris Chez Le Noir" etc. 183:278 mm.

Darstellung des sogen. Tieraufstieges, d. h. Aufstieg einer Montgolfière mit drei Tieren als Passagieren. Kat. der Ila 192.

654 „Expérience faite à Versailles, en présence de leurs Majestés et de la Famille Royale, par Mr Montgolfier, le 19. Sept. 1783." Dessiné par Ch^er de Lorimier. Gravé par N. De Launay. 197:134 mm.

Prachtvoller Abdruck des reich staffierten Blattes. Nicht identisch mit Kat. der Ila 198. Unten in gerissener Schrift 2 Verse von Gudin.

655 „NOUVEAU GLOBE AËROSTATIQUE INVENTÉ PAR Mrs CHARLES ET ROBERT." Darunter 10 Zeilen Text („Cette superbe Machine — aucune éspéce d'accident à la Machine"). Kolor. Kupferst. Paris, chez Basset. 370:220 mm.

Kat. der Ila 115.

656 „GLOBE AËROSTATIQUE. *Dédie à Monsieur Charles. Cette Machine est representé ici s'élevant pour la seconde fois au milieu de la Prairie de Nesle, ou il venoit de descendre, accompagné de Mr Robert et en Présence de Mgr le Duc de Chartres, M^r le Duc de Fitz-James, et de Mr Farer Gentilhomme Anglois, Mr Robert Présente le Procès Verbal à signer aux Curés d'Hedouville, et de Nesle.*" Desrais del. Denis sc. Kolor. 275:345 mm.

Kat. der Ila 253. Sehr schöner breitrandiger Abdruck. Mit der Adresse von Chereau.

657 — Dass. Bl., ebenso. Mit der Adresse von Basset. Nur Ballon u. Gondel koloriert.

658 „SECONDS VOYAGEURS AËRIENS, ou EXPERIENCE de MM. CHARLES et ROBERT, FAITE à PARIS DANS LE PARTERRE DU JARDIN ROYAL DES THUILLERIES LE 1. DECEMBRE 1783." Prevost fecit. Rad. „A Paris, chez Chereau" etc. 207:240 mm.

Kat. der Ila 223 (ohne Angabe des Künstlers). Schönes, reich staffiertes Blatt.

659 „SECONDS VOYAGEURS AËRIENS, ou EXPERIENCE DE M. M. CHARLES et ROBERT. FAITE à PARIS DANS LE PARTERRE DU JARDIN ROYAL DES THUILLERIES LE 1. DECEMBRE 1783." — „Zweite Luftreise, oder Versuch der Herren Charles und Robert, angestellt zu Paris in dem Königlichen Garten der Thuillerien den 1. December 1783." Gleichz. kolor. Kupferst. („Augsbourg, dans le negoce commun de l'Academie".) M. französ. u. deutschem erklär. Text. 300:410 mm.

Tadelloses Exemplar in sehr schönem Kolorit. Nicht identisch mit Nr. 223 des Kat. der Ila.

660 — Dass. Bl. Etwas fleckig.

661 „LE MOMENT D'HILARITÉ UNIVERSELLE ou le Triomphe de MMrs Charles et Robert au Jardin des Thuileries le 1er xbre 1783." J. H. E(berts) inv. et del. H. G. Bertaux sc. 150:204 mm.

Kat. der Ila 224. Sehr schönes, figurenreiches Blatt mit breitem Rande.

662 „Representation du Fameux Globe Aërostatique qui fut enlevé dans le Jardin du Palais des Tuileries le 1er Decembre 1783." Darunter 3zeil. Text. Kolor. Kupferst. 265:185 mm.

Nicht identisch mit den im Kat. der Ila angeführten Darstellungen. Im weissen Papier ausgebessert.

663 „SECOND VOYAGE AÉRIEN. Expérience faite dans le jardin des Thuilleries par M. M. Charles et Robert le 1er Xbre 1783." (Aufstieg des ersten Wasserstoffballons.) Dess. par Cher de Lorimier, gravé par N. de Launay. 152:105 mm.

Kat. der Ila 230.

664 „EXPERIENCE DU GLOBE AEROSTATIQUE DE M M CHARLES ET ROBERT au Jardin des Thuileris le 1er Decembre 1783." Darunter 8 Zeilen erkl. Text: Le même jour etc. Kupferst. (Ballon, Gondel u. Flaggen kolor.) Paris, chez Esnauts et Rapilly. 365:198 mm.

Kat. der Ila 231. Sehr schöner Abdruck.

665 „ELEVATION DU GLOBE AËROSTATIQUE DE M. M. CHARLES ET ROBERT, au Jardin des Thuileries, le 1er Decembre 1783." Darunter 7zeil. Text (= mit jenem auf Nr. 664). Kupferst. (Ballon u. Gondel kolor.) Paris, chez. Esnauts et Rapilly. 380:240 mm.

Der Ballon schwebt über den Baumgruppen des Tuileriengartens.
Nicht im Katalog der Ila.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

666 „Départ de MM. Charles & Robert, du Jardin des Tuilleries, dans leur Machine Aërostatique le 1er Decembre 1783." (Tavenard sc.) 136:94 mm.

Kat. der Ila 239.

667 „GLOBE AÉROSTATIQUE AVEC SES AGRÈS POUR VOYAGER DANS L'AIR AU MOYEN DU VENT." J. Houël inv. et sculp. 4. xbre 1783. Aquat. u. rot gedruckt. 184:127 mm.

Unten Buchstabenerkl. A—E. Fehlt im Kat. der Ila.

1784.

668 „EXPERIENCE DU VAISSEAU VOLANT DE MONR BLANCHARD Enlevé au Champ de Mars près Paris le 2. Mars 1784. entre Midi et 2 Heures." Unten Buchstabenerkl. A—K. Desrais del. Denis sc. Kolor. „Se vend à Paris chez Basset" etc. 365:230 mm.

Darstellung des ersten Aufstieges Blanchards mit seinem Gasballon, einer Kombination seiner Flugmaschine mit einem

mit Lenkvorrichtungen versehenen Ballon. Nicht identisch mit Kat. der IIa 98—101 u. 273—276.

669 **NANTES.** „VUE PERSPECTIVE DU NOUVEAU BATIMENT DE L'HOPITAL DES ENFANTS TROUVÉS DE CETTE VILLE. Avec la demonstration de l'Aerostat élevé dans le Jardin de cette maison le 14 Juin 1784" etc. Aufstieg der Charlière (Wasserstoffgas aus Zink u. Schwefelsäure), gen. „le Souffren", bemannt mit Coushard de Massy u. Mouchet. Kupferst. „Cette estampe se vend a Nantes chez le Sr Sebire Quay Brancasse" etc. 265:310 mm.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt. Nicht identisch mit Nr. 280 des Kat. der IIa.

670 „EXPERIENCE FAITE PAR MM. ROBERT FRERES Faites au Chateau de St Cloud le 15 Juillet 1784." Darstellung des walzenförmigen Ballons, in der Gondel drei Luftschiffer. Links u. rechts Abbildung der Ballonflaggen. Kolor. Kupferst. „A Paris chez Basset" etc. 415:285 mm.

Sehr seltenes Blatt. Nicht im Kat. der IIa.

671 „The ENGLISH BALLOON and Appendages in which MR LUNARDI ascended into the Atmosphere, from the Artillery Ground, Sep^t 15 1784." Kupferst. „Printed for J. Bell, British Library Strand Oct. 4th 1784." 225:180 mm. — „Apparatus for filling Mr Lunardis Balloon." Ebenso.

Lunardi war der erste, der in London eine Ballonfahrt unternommen hat.

672 „All on Fire. — Or the Doctors disappointed. A view taken in Lord Foleys Garden Sep: 29 1784." (Portland Place.) Aquat. u. radiert. „London Published Oct. 20 1784 by E. Wyatt N° 360 Oxford Street." 275:365 mm.

Aeusserst seltenes, figurenreiches Blatt, den Brand eines Luftballons darstellend. Im Kat. der IIa nicht erwähnt.

673 „EXPERIENCE DU GLOBE AËROSTATIQUE DE MM. LES FRERES ROBERT, au Jardin des Thuileries" . . . Darunter 5 Zeilen erklär. Text *(. . . „la Machine s'enleva à midi moins 2 minutes, aux acclamations multipliées de la plus nombreuse et la plus brillante compagnie, le Dimanche 19 7bre 1784.")* Radierung. Paris, chez Esnauts et Rapilly. 320:200 mm.

Versuch mit dem walzenförmigen Ballon der Gebrüder Robert. Nicht im Kat. der IIa.

674 „GRAND AEROSTATIC BALLOON, in which M: Blanchard on Sat^y Octr 16th 1784 ascended from the Royal Military Academy at Little Chelsea" etc. Blanchards vierte Auffahrt mit dem Anatom Sheldon, dem ersten englischen Luftschiffer. Radierung. London, publ. by R. Wilkinson . . . 18 Oct. 1784. 350:248 mm.

Kat. der IIa 287. Sehr schöner Abdruck.

1785.

675 „MOYEN DE DIRIGER LES AÉROSTATS Par Monsieur Masse Architecte.“ Darstellung des projektierten zylindrischen, mit Steuerung u. mit Luftruder versehenen Lenkballons (1785). Kupferst. „Se vend à Paris, chez l'Auteur“ etc. 437:354 mm.

Kat. der Ila 139. Seltenes Blatt in tadelloser Erhaltung.

676 LA QUATORZIÈME EXPÉRIENCE AEROSTATIQUE DE M. BLANCHARD accompagné du Chevalier Lepinard fait à Lille en Flandre, le 26 Août 1785. — ENTRÉE DE MR BLANCHARD ET DU CHEVALI^ER LEPINARD, cinq jours après leur Ascension Aerostatique dans la Ville de Lille, le 26 Août 1785. 2 Bl. Peint par L. Watteau. Gravé par Helman. Je 340:450 mm.

Prachtvolle, reizend staffierte Blätter.

Vorzügl. Abdrücke vor der Widmung und der Adresse Watteaus, nur mit den Wappen. Kat. der Ila 293, 294.

677 „MOYENS FACILLE ET EFFICACE POUR DIRIGER LES GLOBES AËROSTATIQUE(!) Executée en petit par François Joseph PLANCQ Demeurant a Lille le 3 7bre 1785 et legalement constatée par M: M: Du Magistrat le 18 9bre dito“ etc. Abbildung des Ballons mit dem Lenkmechanismus u. ausführl. Beschreibung. Kupferst., bez. unten links „MERCHÉ“. 296:310 mm.

Aeusserst seltenes Blatt. Nachrichten und Darstellungen über das Plancqsche Projekt eines lenkbaren Ballons sind im Katalog der Ila nicht verzeichnet.

1787.

678 „Blanchards 28te Farth zu Nürnberg den 12ten November A° 1787.“ A. W. Küffner del. et sc. 1788. 322:350 mm.

Kat. der Ila 328. Schönes, reich staffiertes Blatt.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

1790.

679 „Revue du Général La Fayette d'une partie de la Garde Nationale Parisienne en presence de MM. les Deputés de la Fédération au Champs de Mars le 18. Juillet 1790, ou devoit s'enlever dans les airs un Ballon de 26 pieds de Diametre remplis d'Airs Inflammable et qui apres differentes efforts fait pour l'enlevera été repoussé a main par le Public dans un Jardin de l'Ecole Militaire ou il a fait son explosion qui a blessé plusieurs personnes qui vouloit par imprudence l'enlever par le moyen du feu.“ Anon. Rad. 254:315 mm.

Aeusserst seltenes, im Kat. der Ila nicht verzeichnetes Blatt.

1791.

680 „Abbildung des Luftballs des Herrn Blanchard." Darst. d. Ballons, der Gondel u. des Fallschirmes. Unten Buchstabenerkl. A—F. Kolor. Rad. (Löschenkohl-Wien 1791.) 200:150 mm.

Aeusserst seltenes Blatt aus der Zeit des Aufstieges Blanchards in Wien 1791. Nicht im Kat. der Ila.

1797.

681 „EXPERIENCE DU PARACHUTE" (de A. J. Garnerin à Paris le 22 octobre 1797). Unten in der Mitte des 8zeil. Textes das Porträt Garnerins („il en avoit conçu le projet dans les prisons de Bude en Hongrie"). Simon Petit Peintre del. sculp. Paris, chez l'Auteur, rue Nicaise. 370:265 mm.

Sehr seltenes, schönes Blatt. Nicht verzeichnet im Kat. der Ila.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIV.

1801.

682 „FÊTE AUX CHAMPS ÉLISÉES Le 14 Juillet an 9 (1801)." Radierte Darstellung mit Tänzern, Musikanten, Equilibristen u. 2 Ballons. Unten in Typendruck das „GRAND PROGRAMME De la Fête qui aura lieu le 14 Juillet, ou 25 Messidor an 9: détail des Objets curieux et Exercices qui seront exécutés: beau Discours prononcé en l'honneur de la Fête, et Chansons chantées sur la gloire des Armées françaises." (Mit „Chansons sur la paix" in 4 Spalten.) „A Paris, chez Dannecun, rue de la Harpe, à la Tête noire, nº 149." Grösse der Rad. 185:275, des ganzen Bl. 185:400 mm.

Aeusserst selten.

683 „FÊTE DU 14 JUILLET AN IX. Vue du Temple eleve dans le Grand Carré des champs Elysées dans lequel le Concert Fut Exécuté." In den Lüften ein grösserer u. ein kleinerer Ballon. Aquat. u. in Farben. „A Paris chez Basset" etc. 280:440 mm.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt, das im Kat. der Ila nicht vorkommt.

1811.

684 The Fortress (which inclosed the Grand Pavillion) in the Green Park, with the ascent of the Balloon. Rad. u. Aquat. In Farben. (Publ. Aug. 24 1811 by Th. Palser.) 250:350 mm.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck des seltenen Blattes.

1812.

685 „DEGENS FLUGMASCHINE." Degen in seiner Flugmaschine stehend. Unten Ansicht der gelbrotgestreiften Flächen der Luftmaschine. Kolor. Kupferst. Mit 2 S. deutsch-französ. Text. 250:195 mm.

Nicht identisch mit Kat. IIa Nr. 381.

686 „EXPÉRIENCE ARÉOSTATIQUE Exécutée dans le Champ-de-Mars à Paris le 7bre 1812 par Mr. Degen, mécanicien de Vienne en Autriche" etc. „Gravé sur verre et Imprimé par Fourmy." 220:275 mm.

Aeusserst seltene Darstellung des missglückten Flugversuches Degens in Paris. Nicht identisch mit Nr. 384 des IIa-Kataloges.

1814.

687 ENTRÉE DE SA MAJESTÉ LOUIS XVIII à Paris le 3. Mai 1814. *Cette vue représente la place de Henri IV. sur le pont neuf à l'instant ou le cortège passait pour se rendre aux Thuilleries. On voit sa Majesté et Mme la Duchesse l'Angoulême, le Prince de Condé et le Duc de Bourbon dans une calèche attelée de huit chevaux et entourée de Mgr le Cte d'Artois, Mgr le Duc de Berry, MM. le Duc de Gramont, d'Havré et de plusieurs Maréchaux de France."* Aquat. u. in Farben. Paris, chez Le Cœur graveur. 290:400 mm.

Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

688 „VUE DU PASSAGE DU CORTÈGE DE SA MAJESTÉ LOUIS XVIII, Devant la Statue de Henry IV. le 3 Mai 1814. Jour de son arrivée dans Paris. Links oben der Garnerinsche Luftballon. Kupferst. „A Paris chez Basset" etc. 340:475 mm.

Nicht im Kat. der IIa.

689 — Dieselbe Darstellung mit der Aufschrift „CORTÈGE ROYAL SUR LE PONT NEUF" u. der Adresse „A Paris chez Hocquart succ. de Basset rue St. Jacques No. 64." Kolor. 346:475 mm.

690 „ENTRÉE DANS LA VILLE DE PARIS, de sa Majesté Louis XVIII. le 4 Mai 1814." Von acht Schimmeln gezogener Galawagen, in welchem Ludwig XVIII. u. die Königin ihren feierlichen Einzug halten. Oben in den Lüften der Aufstieg der Mme. Blanchard. Kolor. Kupferst. (Paris, chez Jean.) 212:350 mm.

Nicht im Kat. der IIa. Schönes Blatt.

691 — Dieselbe Darstellung, viel reicher staffiert. In der Gondel des Ballons ist Mme. Blanchard sichtbar. Kolor. Kupferst. (Paris, chez Jean.) 275:375 mm.

Nicht identisch mit Nr. 345 des Kat. der IIa. Vorzüglich kolorierter Abdruck.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIII.

692 — Dieselbe Darstellung, ebenso reich staffiert. Courvoisier del. Dubois sc. Paris, chez Basset. 335:464 mm.

Kat. der IIa 345.

693 „Cortège du Roi Louis XVIII se rendant du palais des Tuileries par les quais à l'Hôtel de Ville, pour assister à la fête qui lui fut donnée par la ville de Paris, en réjouissance du rétablissement du Trône des Bourbons" (29. Aug. 1814). Der Galawagen von reicher Suite begleitet. Oben in der Luft schweben vier aerostatische Figuren. Kupferst. „Paris, chez Mme Vve Chereau." 310:440 mm.

Nicht im Kat. der IIa.

694 EXCURSIONS AÉRIENNES. 4 Bl. Orig.-Lithogr. v. Jules Arnout. Je 320:440 mm.

Blois en ballon. Vue prise au dessus de l'évéche. — Orléans en ballon. Vue prise au dessus du faubourg St. Jean. — Paris et ses fortifications. Vue prise en ballon au dessus du Mont Valérien. — St. Cloud en ballon. Vue prise de Boulogne.

695 „Grand combat des Journalistes, ou le Parachûte Monarchique en action." Karikatur. Kolor. Lithogr. mit erklär. Text (um 1825). 300:350 mm.

Interessante Karikatur, die im Kat. der IIa nicht verzeichnet ist.

696 Satirische Pariser Speisekarte 1870—71. („G^{d} DINER PARISIEN.") In der Umrahmung diverse Tierfiguren, deren Fleisch als Notnahrung dienen soll. Oben Luftballon u. Brieftauben. Ch. Bloquel del. T. Cauchard sc. Holzschn. „Paris. J. Claye, imprimeur." 410:250 mm.

Selten.



Aus Nr. 726. Wiener Volksbeschäftigungen. (12 Bl.)
Orig.-Gr. 240 : 370 mm.

III.

Kostüme. Trachten. Moden. Sittenbilder.

16. u. 17. Jahrhundert.

697 **Kostüme des 16. u. 17. Jahrhunderts.** 35 Aquarelle. Eingefügt in Passepartouts, das Ganze in einem modernen Kalblederband.

Die miniaturartig ausgeführten Aquarelle stellen sowohl Einzelfiguren (höfische u. bürgerliche Typen aus Deutschland, Frankreich, England, Italien und Ungarn) wie auch Gruppen zu Wagen und zu Pferde dar. Kostümlich und kulturgeschichtlich hochinteressant sind die einzelnen Gesellschaftsszenen (Mahlzeit, Kartenspiel etc.). Die Darstellungen sind durchgehends äusserst farbenfrisch, die reiche Goldauflage zumeist tadellos erhalten.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XXIV und XXV.

Zeit Louis XIV.

Modedamen, zumeist aus der Umgebung des Hofes, in allegorischen Gestalten.

698 — 4 Bl. Le matin. — Le midi. — L'après-diné. — Le soir. Paris, chez Deshayes 1689. 275 : 180 mm.

Damen in ihrer Tagesbeschäftigung darstellend.

699 — 4 Bl. L'Asie. — L'Europe. — L'Afrique. — L'Amérique. Paris, chez Deshayes 1690. 275 : 180 mm.

Durch weibliche Figuren dargestellt, wie die folgenden.

700 — 3 Bl. La prudence. — La temperance. — La charité. Paris, chez Bonnart. 277 : 195 mm.

701 — 4 Bl. L'automne. — L'hiver. — L'esté. — Le printemps. Paris, chez Deshayes 1690. 280 : 177 mm.

702 — 4 Bl. L'âge d'airain. — L'âge de fer. — L'âge d'or. — L'âge d'argent. N. Arnoult fecit. 295 : 190 mm.

Hübsche Frauen- u. Kindergruppen.

703 **Zeit Louis XIV.** 6 Bl. L'ouye. — La gourmandise. — La veüe. — L'attouchement. — L'odorat. — Le goût. — Paris, chez Valleran (das 5. Bl. chez Bonnart). 270 : 190 mm.

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

704 — 2 Bl. L'eau. — L'air. Paris, chez Deshayes. 278 : 180 mm.

705 — 6 Bl. Homme de qualité. — Homme de qualité en habit d'epée. — Damoiselle en habit de chambre. — Fille de qualitée. — Dame de qualité à sa toilette. — Dame de qualité. Paris, chez Bonnart, Valleran, Jollain. 275 : 190 mm.

Einige Bl. etwas fleckig.

Siehe die Abbildung auf Tafel XX.

Typen u. Szenen aus der Rokokozeit.

706 THE TOILET. Dame vor dem Toilettetisch sitzend. Geschabt. „Printed for Robt. Sayer, printseller in Fleet Street." 150 : 110 mm. In Passepartout u. Goldrahmen.

Sehr schöner Abdruck.

707 DEMARTEAU, G. Damenporträt nach rechts. Brustb. mit am Kinn gebundenen Kopftuch. J. B. Huet del. In Krayonmanier gest. u. farbig gedr. 186 : 119 mm. In französ. Passepartout u. in Goldrahmen.

Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Dieses und das folgende Blatt gehören wohl zu den anmutigsten Damenbildnissen der beiden geschätzten französischen Meister.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

708 — Damenporträt nach links. Brustb. mit Spitzentuch und flatterndem Band.

Ebenso in jeder Beziehung.

Siehe die Abbildung auf Tafel XIX.

709 LE MATIN. Junge Dame in ihrem Boudoir, ihre Morgentoilette beendigend. Challe p. Bonnet sc. In Farben gedruckt. 240 : 185 mm. In französ. Passepartout u. Goldrahmen.

Prachtvoller, rein in Farben gedruckter Abdruck des schönen Blattes, geschätzt als typische Darstellung einer eleganten Dame aus der Rokokozeit.
Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

710 L'APRÈS-MIDY. Dame in Nachmittagstoilette, in einem Lehnstuhl sitzend, mit einem Brief in der Rechten. Ebenso.

Von derselben Qualität in jeder Beziehung.
De la même qualité.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVI.

711 *L'instant du Rendez vous. — La Rivalle Desabusée.* Damen in Parklandschaft. 2 Bl. J. P. Levilly p. Punktiert u. in Farben gedruckt. 310:215 mm. In französ. Passepartouts u. Goldrahmen. .

Reizende Rokokodarstellungen. Am Rand u. an einer Stelle des 2. Bl. etwas restauriert.

Sehr schöne, dekorative Blätter.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XXIII.

712 The GARDENS of CARLETON-HOUSE with Neapolitan Ballad Singers. Design'd 18th May 1784. Reich gekleidete Damen u. Herren, promenierend, links die neapolitanischen Sänger. H. Bunbury p. W. Dickinson sc. Punktiert und rotbraun gedruckt. Publ. May 10th 1785. 510:655 mm.

Wohl die entzückendste Londoner Rokokodarstellung und ein überaus anmutiges Kostümblatt. Prachtvoller, unberührter Abdruck, mit 20, bezw. 45 mm. breitem Plattenrand.

Siehe die Abbildung vor dem Titelblatt.

713 PETIT WAUX-HALL. Junge, elegante Dame von alten Stutzern begafft. P. A. Wille fils del. et sc. 1780. 345:500 mm.

Eine der schönsten Pariser Rokokoszenen in einem prachtvollen, figurenreichen Blatt. Vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

714 GALLERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS. Paris, Esnauts et Rapilly. Pl. 109: Dame de qualité à qui un jeune nègre porte la queue. Dessiné par Desrais, gravé par Le Roi. *Colorié.* 280 à 195 mm.

Très belle épreuve, ancien colorit, comme les suivantes.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

715 — Pl. 164. „Autre Lévite, la juppe de couleur différente," etc. Dess. par Le Clerc. Gravé par Patas. *Colorié.* 280 à 195 mm.

715a — Pl. 165. „Caracao à la Polonoise garni de gaze," etc. Dess. par Le Clerc. Gravé par Voysard. *Colorié.* 280 à 195 mm.

716 — Pl. 182. „Nouvelle Levite de Taffetas uni," etc. C. L. Desrais del. Gravé par Dupin. *Colorié.* 280 à 195 mm.

Siehe die Abbildung auf dem Umschlage.

717 — „Couturiere élégante allant livrer son ouvrage." („Costumes français. IIe cahier. 5e suite d'habillemens à la mode en 1778.") Le Clerc del. Dupin sc. (Paris-Esnauts et Rapilly.) 280 à 190 mm.

Très belle épreuve.

Siehe die Abbildung auf Tafel XV.

718 **Coiffures.** 60 pl., figures de dames à mi-figure, coloriées. Paris, chez Davault, rue de la comedie (vers 1780). 78 à 45 mm.

Très belle suite d'une grande rareté. Inconnu à Cohen-Ricci. Le catalogue Garnier ne connait qu'un „Nouveau projet de coeffures, inventé par F. Davault, Mtre Coeffeur de Dames".

Très belles épreuves, montées en passepartous.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XXI u. XXII.

719 **Wien.** „Facciata in veduta dall' ingresso della cavallerizza coperta della Real Corte di Vienna, ridotta in Sala per comando di S. M. la Regina d' Ungheria e di Boemia etc. etc. in occasione delle nozze della Ser. Arciduchessa Marianna, con il Ser. Principe Carlo di Lorena" (1744). J. G. Bibiena inv. et del. J. A. Pfeffel sc. 340:500 mm.

Sehr schönes Blatt, einen Kostümball im k. Redoutensaal anlässlich der Vermählung der Erzherzogin Maria Anna darstellend. Mit vielen hunderten Figuren.

720 — Bodin, Louise, geb. Joffroi, erste Tänzerin am k. Hoftheater in Wien zwischen 1752 u. 1760. Ganze Fig., auf der Bühne tanzend. (J. Schmutzer sc.) 425:310 mm.

Eines der seltensten Wiener Theaterporträts in vorzügl. 1. Abdruck vor dem Namen Schmutzers u. vor den Veränderungen des 2. Etats.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVIII.

721 — STUBENMÄDCHEN VON WIEN. Wiener Stubenmädchen in Kniestück, mit Goldhaube u. Leibchen, in der Rechten ein Hündchen, in der Linken einen Brief haltend. Vor ihr ein Tischchen mit Silbergeschirr. Oelenhainz p. J. Jacobé sc. 1785. (Wien-Artaria.) Geschabt. 490:350 mm.

Eine der schönsten Darstellungen des Wiener Rokokos. Tadelloser, unberührter Abdruck mit der veränderten Kopfhaltung und der Ueberarbeitung an den Händen.

Vollrandiges Exemplar von einer Papiergrösse 690:510 mm.

722 — Wiener Typen um 1790. 6 Bl. (Nach Maillard gest. v. Sturm.) Kolor. 255:200 mm.

Prachtvolle, sehr seltene Folge. M. d. Darstellungen: Die kleine Post. (Im Hintergr. das Schwarzenbergpalais am Mehlmarkt). — Die Sesselträger. — Ein Liederweib. — Der Leichenbitter. — Ein Milchmädchen. — Eine Zahnstocherverkäuferin.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XVII.

722a — 2 Bl. aus derselben Folge: Die kleine Post. — Ein Liederweib.

19. Jahrhundert.

723 Der Poststallmeister im Prater. Kappeller sc. (um 1800). Aquat. u. rad. 187:145 mm.

Interessante Darstellung einer berühmten Wiener Strassenfigur. Ohne Ursache aufgezogen.

724 Die dicke Wirtin auf der Seilerstätte. Kappeller sc. Aquat. u. rad. (um 1800). 187:148 mm.

Ebenso.

725 Wiener Damenmoden um 1815. 11 Bl. mit je 2 Figuren. Aquarelle von Fr. Stöber. Je 160:125 mm.

Reizend ausgeführte Figuren aus der besten Zeit der Wiener Mode.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

Ansichten. — Luftballondarstellungen. — Kostümblätter.

726 Wiener Volksbeschaeftigungen und Ausrufe. 12 Bl. Kolor. Lithogr. v. J. Schmutzer. (Wien-Trentsensky, um 1835.) Je 240 : 370 mm.
Bl. 1 u. 2: Dekoration und Kulissen zu den Wiener Volksbeschäftigungen. Bl. 3—12 die figurenreichen Darstellungen selbst.
Sehr schöne alte Abdrücke in vorzügl. Kolorit.

Siehe die Abbildungen auf S. 67 und Tafel XVIII.

727 KOMISCHE LEBENSBILDER. Gezeichnet v. A. Zampis u. A. Pettenkofen. 12 Bl. Kolor. Lithogr. (Wien-Leykum.) Je 220 : 180 mm. In Orig.-Umschlag.
Vorzüglich kolorierte Abdrücke dieser seltenen und geschätzten Blätter.

728 WIENER CHARAKTERE in bildlichen Darstellungen. 34 Bl. Kolor. Lithogr. v. A. Zampis. Je 190 : 140 mm.
Sehr schön kolorierte komplette Folge.

---

729 **Longchamp.** „Promenade de Longchamp." Colorié. „A Paris chez Martinet, libraire, Rue du Coq St Honoré." 345 à 550 mm.
Très belle épreuve d'une gravure recherchée de l'époque des Incroyables. Très finement colorié. A deux côtés remargé.

Siehe die Abbildung auf Tafel XVI.

729 a **Paris.** „Promenade aux boulevards Italiens." Colorié. „A Paris chez Basset rue St. Jacques au coin de celle des Mathurins No. 370."
No. 21 des „Modes du Jour". Très belle épreuve, grande de marges.

730 **München.** „Festzug zur Feyer der Jubel-Ehe I. I. M. M. des Königs Ludwig und der Königin Therese beym October-Feste zu München am 4. October 1835." 24 Bl. kolor. Lithogr. v. G. Kraus. Je 320 : 410 mm.
Lipperh. 2569. Prachtvolle komplette Folge dieses schönen Festzugswerkes, von der in der Maillinger-Sammlung scheinbar nur ein Blatt vorhanden ist (Bilder-Chronik II, S. 27, Nr. 283). Von geringen Stockflecken u. einem am Unterrande unterlegten Blatte abgesehen, sehr gut erhaltene Folge in vorzügl. Kolorit.

Fuhrwerk. Equipagen. Pferde.

731 FIAKER NR. 7. Kolor. Lithogr. (Wien, um 1820.) 475 : 640 mm.
Aeusserst seltenes interessantes Blatt.

732 K. POSTWAGEN. Kolor. Lithogr. um 1820. 475 : 640 mm.
Sehr interessantes, seltenes Blatt.

733 EILWAGEN, Kais. königl. J. Höchle del. Gurk sc. (um 1820). Aquat. u. kolor. (Mollo-Wien.) 340 : 450 mm.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

734 WIENER FUHRWERKE. 4 Bl. Lithogr. (J. Trentsensky, ca. 1830.) Je 240:380 mm.

Schöne Abdrücke der alten Folge. 1. Das Caricle. — 2. Die Kalesche. — 3. Der Jagdwagen. — 4. Der Fiacker.

735 WIE MAN IN WIEN KUTSCHIRT. 11 Bl. (7—11 mit kleinerem Rand). Orig.-Lithogr. v. A. Zampis (um 1842). Grösse der Darst. 220:175 mm. In Orig.-Umschl.

Enthält folgende Blätter, auf die auch Einzelaufträge entgegengenommen werden:

1. Fiaker Liebenthaler am Graben.
2. Fürst Nikolaus Esterházy.
3. Leichenwagen.
4. Zeiselwagen.
5. Janschkykutsche.
6. Herrschaftswagen, mit dem kleinen Grafen Taaffe (Eduard, der spätere Ministerpräsident) am Bock.
7. Wiener Milchweiber.
8. Engl. Kutscher.
9. Baron Palocsay.
10. Graf Sándor.
11. Wiener Fiaker im Regen.

Siehe die Abbildungen auf Tafel XXIX.

736 CABELEIEN. Cabunfälle. 6 Bl. kolor. Lithogr. v. Zampis, 1853—54. (Wien-Leykum.) 225:310 mm. In Orig.-Umschl.

Geschätzte Folge in sehr guten Abdrücken.

737 PFERDERASSEN UND ENGLISCHE RENNPFERDE. 14 Bl. Federzeichn. u. Aquarelle von Sigism. v. Perger (um 1830). Je 130:80 mm. In altimit. Biedermeierkarton u. Schuber.

Meisterhaft ausgeführte Arbeiten des bek. Wiener Pferdemalers, darunter Typen aus dem k. Gestüt Koptschan, englische u. Wiener Rennpferde (Eclipse, Grimalkin etc.) u. eine in Aquarell ausgeführte Darstellung des Pferderennens in Simmering.

Volkstrachten etc.

738 BERGLEUTE. 24 Bl. von Trachten zumeist Freiberger Bergwerksleute. Kolor. Rad. (Rost-Freiberg.) 145:110 mm.

Sehr seltene, bei Lipperheide fehlende Folge.

Beigel. 6 Bl. aus der Folge von Weigel (Lipperh. 1992) u. 2 Bl. Gruppenbilder in kolor. Kupferst. 8.

739 EGERLÄNDER BAUERNHOCHZEIT. Zug mit 15 Fig. u. dem „Kammerwagen". Aquarell um 1830. 1100:185 mm.

740 ITALIEN. 15 Bl. aus verschiedenen Folgen.

1. 12 Bl. Venezianische Strassenverkäufer etc. Dusi del. Lithogr. fol.

2. 3 Bl.: Venditore di rocottelle. Kolor. Rad. 4. — Porteuse d'eau à Venise. Kolor. Lithogr. (Kirchmayr). fol. — La lanterna magica. Pinelli del. Nilson sc. Rad. u. kolor. kl.-qu.-fol.

741 KROATIEN. 28 Bl. Pandurendarstellungen. M. Engelbrecht sc. kl.-fol.

Sehr schöne Abdrücke. Beigel. 1 kolor. Lithogr. m. ung. Unterschr. Kroatische Grenzerfamilie.

742 — „A Pandour from Croatia" („. . . at the siege of Valenciennes in 1793"). Rad. u. aquar. (London 1794, by V. & R. Green.) 260 : 165 mm.
Sehr selten.

743 MÄHRISCHE BAUERNTYPEN. 2 Bl., das eine bez. „Umgebung von Iglau, Sonntagstracht". Aquarelle v. F. Kalliwoda. Sign. 315 : 210 mm.
Vorzüglich ausgeführte Aquarelle.

744 TIROL. Trachten aus Tirol. 16 Bl. J. A. K(appeller) del. J. W(arnberger) del. Rad. u. aquarelliert. Im Verlage des Kunst- und Industrie-Comptoirs zu Wien 1803. 4 Hefte à 4 Bl. In Orig.-Umschl. Grösse der Bl. je 220 : 140 mm.
Tadellos erhaltene Folge von seltener Frische des Kolorits.

745 — TIROLER TRACHTEN. 8 Bl. (Nach Zeichn. v. J. A. Kappeller, rad. u. aquarelliert von J. G. Laminit um 1805.) Je 205 : 135 mm.
Ebenso in jeder Beziehung. Die Folge enthält die Bl.: Bäuerin aus der Gegend bei Innsbruck. — Ein bewaffneter Tiroler Bauer aus der Gegend bei Innsbruck. — Bäuerin aus der Gegend bei Sterzing. — Bauer aus der Gegend bei Sterzing zum Landsturm ausgerüstet. — Bauernmädel aus dem Lechtale des Gerichts Ehrenberg. — Ein Gemsenjäger aus dem Lechtale. — Bauernweib aus dem Pustertale. — Bauer aus der Gegend von St. Lorenzen.

746 — „TYROLER TRACHTEN. Gezeichnet von S. v. Perger." 20 Bl. Rad. u. aquarelliert. (Wien-T. Mollo, ca. 1820.) Je 170 : 210 mm. In Orig.-Umschl.
Aeusserst seltene Folge in vorzügl. Aquarellkolorit.

747 — 29 Bl. Tiroler Trachtenbilder aus diversen Folgen. Versch. Formate.
1. 7 Bl. aus der Folge von Weger. Rad. (3 Bl. kolor.) qu.-fol.
2. 3 Bl. Lithogr. v. Rhomberg 1817. (1 Bl. doppelt, schwarz u. kolor.) fol.
3. 5 Bl. kolor. Lithogr. nach P. P. Kirchebner. kl.-fol.
4. 9 Bl. kolor. Lithogr. 4.
5. 4 Bl. Rad., Aquat. u. in Farben (ohne Rand) u. 1 Bl. „Ein Mädchen aus Tyrol." Rad. u. z. T. farbig laviert. kl.-fol.

748 UNGARN. 75 Bl. Kostüm- u. Trachtenbilder aus der Folge von Hainbucher v. Bikkessy. Kolor. Rad. v. C. Beyer. (Wien, Cappi, 1816.) 255 : 190 mm. Hlwdbd.
Die Folge besteht aus 100 Bl. Die Bl. 13, 44, 73, 76 stark beschädigt, andere z. T. am Rand unterlegt.

749 — 42 Bl. aus derselben Folge.
Vorzüglich erhalten und in ausgezeichnetem Kolorit. 31 Bl. der Serie sind mit „Original" bezeichnet, d. h. Vorlagen für das Kolorit. Beigel. 1 Bl. „Kund, Xter Herzog der Hungarn." Chr. Sambach del. Aug. Zenger sc. Kolor. kl.-fol.

750 — Sammlung siebenbürgischer Landestrachten. 20 Bl. A. G. Schnell del. Kolor. Lithogr. (M. Toma-Wien.) 145 : 110 mm. In Orig.-Umschl.
Seltene Folge.

751 VIERLÄNDER BAUERN. Lediges Volk. Bauernbursche mit Kirschenkörben, vor ihm zwei Mädchen mit Blumenkörbchen. Original-Aquarell von G. Opiz (um 1810). Sign. 465:350 mm. In Passepartout.

Prachtvolles, bis in alle Details minutiös durchgeführte Arbeit des berühmten Kostümmalers.

---

752 **Diverse Trachtenbilder.** 26 Bl.

Holland: 3 Bl. kolor. Lithogr. v. Vallon de Villeneuve nach Greeven u. 2 Bl. „Jeune fille de la Frise" u. „de Vollendam". Kolor. Lithogr. kl.-fol. — Spanien: 3 Bl. kolor. Lithogr. v. Devéria, Janet-Lange u. Grenier. fol. — Orient: 2 Bl. kolor. Lithogr. v. Tatikian-Smyrna u. 2 Bl. kolor. Lithogr. v. Janet-Lange u. C. Schultz. fol. — Adam, V. Costumes de tous les peuples de la terre. 13 Bl. Lithogr. m. 195 Einzeltypen. fol. In Orig.-Umschl. Beigel. 1 Bl. Costume de Paysanne 1760. Lithogr. v. Deveria.

753 **Diverse Trachtenbilder.** 9 Bl.

Wien: 2 Bl. Lerchenfelder Buben. C. M(ahlknecht) sc. 4. — Wiener Typen. Federzeichn. auf Stein v. Canon. fol. — Böhmen: 4 Bl. (3 Bl. Rad. v. V. R. Grüner u. 1 Bl. v. Kininger: Egerische Land-Leute beym Tanze). — Gasteiner. Lithogr. v. Oberer. 8. — Bukowina: Bojar von Sereth in der Bukowina. Kolor. Rad. v. Fr. Jaschke. kl.-fol. — Bayern: Gebirgsbewohner von Miesbach in Bayern. Bayrische Bergbewohner. Federzeichn., bez. A. W. gr.-qu.-8.

Kostümporträts.

Kostümporträts zur ungarischen Königskrönung in Pressburg am 28. Sept. 1830. E. Gurk del. Kolor. Lithogr. Grösse der Bl. 500:380 mm.

Unter den zahlreichen bildlichen Darstellungen der ungarischen Krönungsfeierlichkeiten steht das von Tranquillo Mollo 1831 herausgegebene Gelegenheitswerk über die Krönung in Pressburg 1830 an erster Stelle. Die hier folgenden 36 Bl. Kostümdarstellungen, Porträts der offiziellen Festteilnehmer sind vollendete Arbeiten des berühmten Malers Eduard Gurk sowohl in bezug auf die Porträtähnlichkeit der dargestellten Persönlichkeiten, als auch in allen Details der herrlichen Trachten.

Die Blätter sind durchgehends von absolut tadelloser Erhaltung u. vollkommen frischem Kolorit.

754 **Bedekovich,** Ludwig Frh. v. Mit dem Banner Kroatiens.

755 **Csáky,** Anton Vinzenz Graf v. Zu Pferd.

756 **Cziráky,** Anton Graf v., Judex curiae.

757 **Dietrich,** Jos. Frh. v., ung. Indigena (Schwiegervater des Fürsten Sulkowski). Zu Pferd.

758 **Erdödy,** Kajetan Graf v. Mit dem Banner Bosniens.

759 **Esterházy,** Nikolaus Fürst v., Kapitän der k. ung. adel. Leibgarde. Zu Pferd.

760 **Esterházy,** Joh. Nep. Graf v. Zu Pferd.

761 **Esterházy,** Joseph Graf v. Mit dem Banner Galiziens.

762 **Ferdinand IV.,** als König v. Ungarn, in Krönungskostüm, auf den Königsberg galoppierend.

763 **Festetich,** Albert Graf v. Zu Pferd.

764 **Festetich,** Vinzenz Graf v. Mit dem Banner Serbiens.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVII.

765 **Haulik,** Georg v., Bischof v. Pristina, der spätere Kardinal u. Erzbischof v. Agram. Zu Pferd mit dem Kreuze.

766 **Herold,** k. böhm. u. erzherzoglich österr. Zu Pferd.

767 **Herolde,** die beiden k. österr. Zu Pferd.

768 **Hofdamen,** drei, in ung. Kostüm.

769 **Inkey,** Paul v. Zu Fuss.

770 **Joseph,** Erzherzog, Palatin v. Ungarn. Zu Pferd.

771 **Károlyi,** Ludwig Graf v. Mit dem Banner Slavoniens. Zu Pferd.

772 **Keglevich,** Jos. Nep. Graf v. Mit dem Banner Dalmatiens. Zu Pferd.

773 **Nádasdy,** Thomas Graf v. Mit dem Banner Kumaniens. Zu Pferd.

774 **Odescalchi,** Aug. Fürst v. Zu Fuss.

775 **Orczy,** Laurenz Frh. v. Mit dem Banner Ungarns. Zu Pferd.

776 **Pálffy,** Graf v. (?) Zu Pferd. Im Hintergr. das Pressburger Schloss.

777 **Pyrker,** Ladislaus v., Erzbischof v. Erlau. Zu Pferd.

778 **Reviczky,** Adam Graf v., k. ung. Obersthofmeister. Zu Pferd.

779 **Rudnay,** Alexander v., Primas v. Ungarn. Zu Pferd.

780 **Sándor,** Moriz Graf v. Zu Pferd, über eine Barrière sprengend.

781 **Schönstein,** Jos. Frh. v., k. ung. Herold. Zu Pferd.

782 **Szapáry,** Anton Graf v. Mit dem Banner Bulgariens. Zu Pferd.

783 **Széchenyi,** Stephan Graf v. Zu Pferd.

784 **Ungarischer Magnat** zu Fuss.

785 **Ungarischer Magnat** zu Fuss, vom Rücken gesehen.

786 **Vulkan,** griech.-unierter Bischof. Zu Pferd.

787 **Zichy,** August Graf v. Zu Fuss.

788 **Zichy,** Franz Graf v., k. ung. Oberst-Stallmeister. Zu Pferd.

789 **Zichy,** Karl Graf v., ung. Kammerpräsident, die Krönungsmünzen auswerfend.

790 **Zichy,** Nikolaus Graf v. Mit dem Banner Lodomeriens.

---

791 **Orczy,** Frh. v. Zu Pferd, in ung. Tracht, als Teilnehmer des Krönungszuges zu Pressburg 25. Sept. 1825. Federzeichn. v. Höchle. Auf der Rückseite die Bezeichn. des Dargestellten u. die Signatur des Künstlers. 275 : 240 mm.

Vortreffliche Zeichnung.

---

792 **Izzet Mehmet,** türk. Grossvezier, Seraskier-Pascha. Zu Pferd, im Hintergrund türk. Militär. Höchle del. Lithogr. v. Kriehuber 1829. Kolor. (Wien-T. Mollo.) 470 : 345 mm.

Vorzüglich kolorierter Abdruck des seltenen Blattes.

793 **Mahmoud II.,** türkischer Kaiser. Zu Pferd, im Hintergr. Konstantinopel. Höchle del. Kolor. Lithogr. v. Kriehuber (1829). Wien-T. Mollo. 475 : 335 mm.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes in sehr schönem Kolorit.

Souvenirs du quadrille, executé à la Cour Impériale de Vienne de I—XIII et IV—XVI Mars 1852. Porträts der aristokratischen Teilnehmer in historischen Trachten, je ein Paar auf 1 Blatte.

Vortreffliche lithogr. Farbendrucke von Leop. Müller. Grösse der einzelnen Bl. 260 : 190 mm.

794 **Auersperg,** Princesse. — Comte **Waldstein.** Nach C. Blaas.

795 **Batthyány,** Comtesse. — Comte **Pálffy.** Nach C. Blaas.

796 **Bellegarde,** Comtesse Paula. — Prince Nicolas **Esterházy.** Nach C. Mayer.

797 **Buquoy,** Comte de. — Comtesse Helene **Zichy.** — Marquis de **Chateaurenard.** — Comtesse **Wickenburg.** — Mr. **d'Oubril.** — Baronne de **Linden.** — Comte Arthur **O'Sullivan.** — Comte **Traun.** Gruppenb. mit 8 Figuren. Nach Valerio.

798 **Clary,** Prince. — Mr. **de la Cour.** — Mad. de **Fonton.** — Prince **Jablonowsky.** — Comte **O'Sullivan.** — Marquise **Strozzi.** — Comte **Fribert.** — Princesse **Clary.** — Comte **Dudzeele.** Gruppenb. mit 9 Porträts in ganzer Figur. Nach Valerio.

799 **Draskovich,** Comtesse. — Comte **O'Sullivan.** Nach C. Blaas.

800 **Esterházy,** Princesse. — Prince **Auersperg.** Nach Hasslwander.

801 **Festetich,** Elise Comtesse. — Prince **Croy.** Nach C. Mayer.

802 **Festetich,** Julie comtesse. — Comte Eugen **Wrbna.** Nach C. Mayer.

803 **Festetich-Zichy,** Comtesse. — Comte Zdenko **Sternberg.**

Siehe die Abbildung auf Tafel XXVIII.

804 **Grünne,** Caroline Comtesse. — Comte Calmann **Széchenyi.** Nach Hasslwander.

805 **Lanckoronska-Potocka,** Comtesse. — Comte Ferdinand **Zichy.**

806 **Liechtenstein,** Princesse. — Prince **Paar.** Nach Hasslwander.

807 **Liechtenstein,** Princesse Marie. — Comte Rodolphe **Kinsky.** Nach C. Mayer.

808 **Metternich,** Princesse. — Prince **Lobkowitz.**

809 **Podstatzky-Lichtenstein,** Comtesse. — Baron **d'Uxkull.** Nach Hasslwander.

810 **Rohan-Waldstein,** Princesse. — Comte Edmond **Zichy.**

811 **Windisch-Graetz,** Princesse. — Comte **Batthany.** Nach C. Blaas.

812 **Ugarte-Rohan,** Comtesse. — Prince Ferdinand **Kinsky.** Nach C. Mayer.

813 **Zichy,** Aladár Comte. — Comtesse Julie **Hunyady.** Nach J. Geiger.

---

814 **Zampis,** A. Ruhende Gesellschaft am Waldesrande. Im Hintergrunde grasende Reitpferde. Aquarell. Monogr. u. dat. „Liesing 1863. A. Z." 260:365 mm.

Das meisterhaft ausgeführte, hochinteressante Aquarell stellt den Herzog Alexander von Württemberg (1804—85), Grossvater der jetzigen Königin von England, seine Töchter Claudine Fürstin von Teck und Amalie Fürstin von Teck, seit 1863 Gräfin Hügel, und den Gatten der letzteren dar. Links im Hintergrund sitzt der Künstler, z. T. vom Rücken gesehen.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXX.

815 **Heicke,** J. Kahnfahrende Gesellschaft. Aquarell. Sign. 225:325 mm.

Hervorragend schönes, ganz vollendetes Aquarell, darstellend den Fürsten Franz von Teck, Sohn des Herzogs Alexander von Württemberg, Vater der jetzigen Königin von England, seine Schwestern Claudine und Amalie Fürstinnen von Teck, Gesellschaftsdame der letzteren und den Grafen (damals noch Frh.) Paul von Hügel.

Siehe die Abbildung auf Tafel XXXI.

Mährische Burgen und Schlösser.

Ansichten mährischer Burgen, Schlösser und Ortschaften. Originalaquarelle, mit Deckfarben gehöht, von Franz Richter, 1807—33.

Meisterhaft ausgeführte Arbeiten von ganz besonderer Farbenfrische.

Ueber den hervorragenden mährischen Künstler teilt uns Herr k. Rat Dr. Wilhelm Schram, Direktor der mährischen Landesbibliothek in Brünn, folgende Daten mit: Franz Richter, Landschafts- und Porträtmaler, geb. 1773 (unbekannt wo), lebte früher in Ungarn, war seit 1815 als Zeichenlehrer und Maler in Brünn tätig (gegen dieses Datum spricht die hier vorliegende Ansicht von Lamberg a. d. Oslawa, Nr. 821, die 1807 datiert ist), wo er im Jahre 1860 im Alter von 87 Jahren starb.

816 **Alt-Raya.** Ruine u. Umgebung. Sign. u. dat. Fr. Richter px. 1832. 315 : 442 mm.

817 **Austerlitz.** „Aussicht vom Pragerberge auf das Schlachtfeld von 1805." Mit Blick auf *Sokolnitz.* Sign. u. dat. F. Richter px. 1833. 315 : 443 mm.
Prachtvolles Landschaftsbild.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

818 **Dobravnik.** Inneres der Kirche. Monogr. u. dat. F. R. pinx. 1824. 318 : 442 mm.

819 **Hardegg a. d. Thaya.** Alte Burg. An der Grenze von Mähren und Niederösterreich. Monogr. u. dat. F. R. 1824. 317 : 440 mm.

Siehe die Abbildung auf Tafel VI.

820 **Kunstadt.** Westliche Ansicht der Burg. Sign. u. dat. Franz Richter px. 1832. 317 : 440 mm.

821 **Lamberg an der Oslawan.** Ruine u. Umgebung. Sign. u. dat. Franz Richter px. 1807. 315 : 440 mm.

822 **Ostrov.** Die Höhle Eniodis bei Ostrov. Sign. u. dat. F. Richter px. 1821. 315 : 445 mm.
Reich staffiert.

823 **Raußnitz.** Joseph II. Denksäule bei Raußnitz (Slawikowitz). Sign. u. dat. Franz Richter pinx. 1827. 317 : 445 mm.

824 **„St. Catharina** (Katharein), älteste Kirche Mährens." Sign. u. dat. F. Richter px. 1824. 320 : 442 mm.

825 **Stramberg.** „Höhle Kotuczsch bei Stramberg." Sign. u. dat. Franz Richter px. 1833. 315 : 440 mm.

826 **Tollstein an der Schwarzawa.** Ruine u. Umgebung. Sign. u. dat. Franz Richter pinx. 1832. 315 : 440 mm.

827 **Vöttau.** Ans. der Burg u. Umgebung. Sign. u. dat. F. Richter px. 1833. 317 : 440 mm.

828 — Burg Vöttau. Aelterer Teil. Ebenso.

829 **Znaim.** Der Rabenstein bei Znaim. Sign. u. dat. Franz Richter pinx. 1826. 315 : 440 mm.

830 **Zornstein a. d. Thaya.** Ruine u. Umgebung. Sign. u. dat. Franz Richter fe. 1832. 315 : 445 mm.

831 **Zuberstein von Substein südlich.** Ruine u. Umgebung. Monogr. u. dat. F. R. px. 1824. 320 : 445 mm.





Nr. 51. Ansicht von Gmunden 1594.
Aquarellierte Orig.-Zeichnung von G. Hufnagel.
Orig.-Gr. 360 : 485 mm.

TAFEL I.



A' Redut épületbeli kávéház belseje
Innre Ansicht des Kaffehauses im Redullengebäude



Ebédlö terem a' redut épületben.
Die Speisehalle im Reduten-Gebäude

Aus Nr. 19, 20.
Budapest.
Orig.-Grösse.



Nr. 95. Karlsbad. Der grosse Sprudel.
Aquarell von A. Pucherna, um 1800.
Orig.-Gr. 160 : 236 mm.



Nr. 218. Ansicht von Teplitz.
Postl sc.
Orig.-Gr. 335 : 450 mm.

Nr. 162. Ansicht von Prag. Kolor. Rad. v. Graf Buquoy. Orig.-Gr. 452 : 565 mm.

Nr. 307. Ansicht von Rodaun. Orig.-Aquarell von L. Janscha, um 1790. Orig.-Gr. 385 : 475 mm.



Nr. 167. Prag.
Aus der Folge von Heger.
Orig.-Gr. 375 : 585 mm.



Nr. 169. Prag.
Aus der Folge von Heger.
Orig.-Gr. 375 : 585 mm.

Nr. 817. Austerlitz.
Aquarell von Franz Richter, 1833.
Orig.-Gr. 315 : 443 mm.

Nr. 819. Burg Hardegg an der Thaya.
Aquarell von Franz Richter, 1824.
Orig.-Gr. 317 : 440 mm.



Nr. 263. Ansicht von Baden.
Grimm sc. kolor.
Orig.-Gr. 292 : 404 mm.

Nr. 272. Ansicht der Weilburg.
Kolor. Lithogr. v. Schindler nach Jaschke.
Orig.-Gr. 420 : 630 mm.



Nr. 336. Pfarrkirche auf der Landstrasse. Ziegler sc.
Orig.-Gr. 345 : 445 mm.



Nr. 342. Schönbrunn gegen den Garten. Schütz sc.
Orig.-Gr. 345 : 445 mm.



Nr. 433. Bräuhaus in Jedlesee.



Nr. 479. Sievering.



Nr. 419. Grinzing.



Nr. 459. Die 2 Raben in der Brühl.



Nr. 446. Zum Landgut.

Ansichten aus der Umgebung von Wien.
Kolor. Lithogr. v. Raulino, 1834.
Orig.-Gr. 165 : 142 mm.

TAFEL X.



Nr. 463. Bräuhaus in Neudorf.



Nr. 480. Ober-Sievering.



Nr. 429. Hütteldorf.



Nr. 414. Jägerhaus in Dornbach.



Nr. 412. Dornbach.



Nr. 444. Krapfenwäldchen.

Ansichten aus der Umgebung von Wien.
Kolor. Lithogr. v. Raulino, 1834.
Orig.-Gr. 165 : 142 mm.



Nr. 354. Ferdinandsbrücke.
Orig.-Gr. 87 : 127 mm.

Nr. 477. Schellenhof.
Kolor. Lithogr. v. Raulino.
Orig.-Gr. 165 : 142 mm.

TAFEL XII.



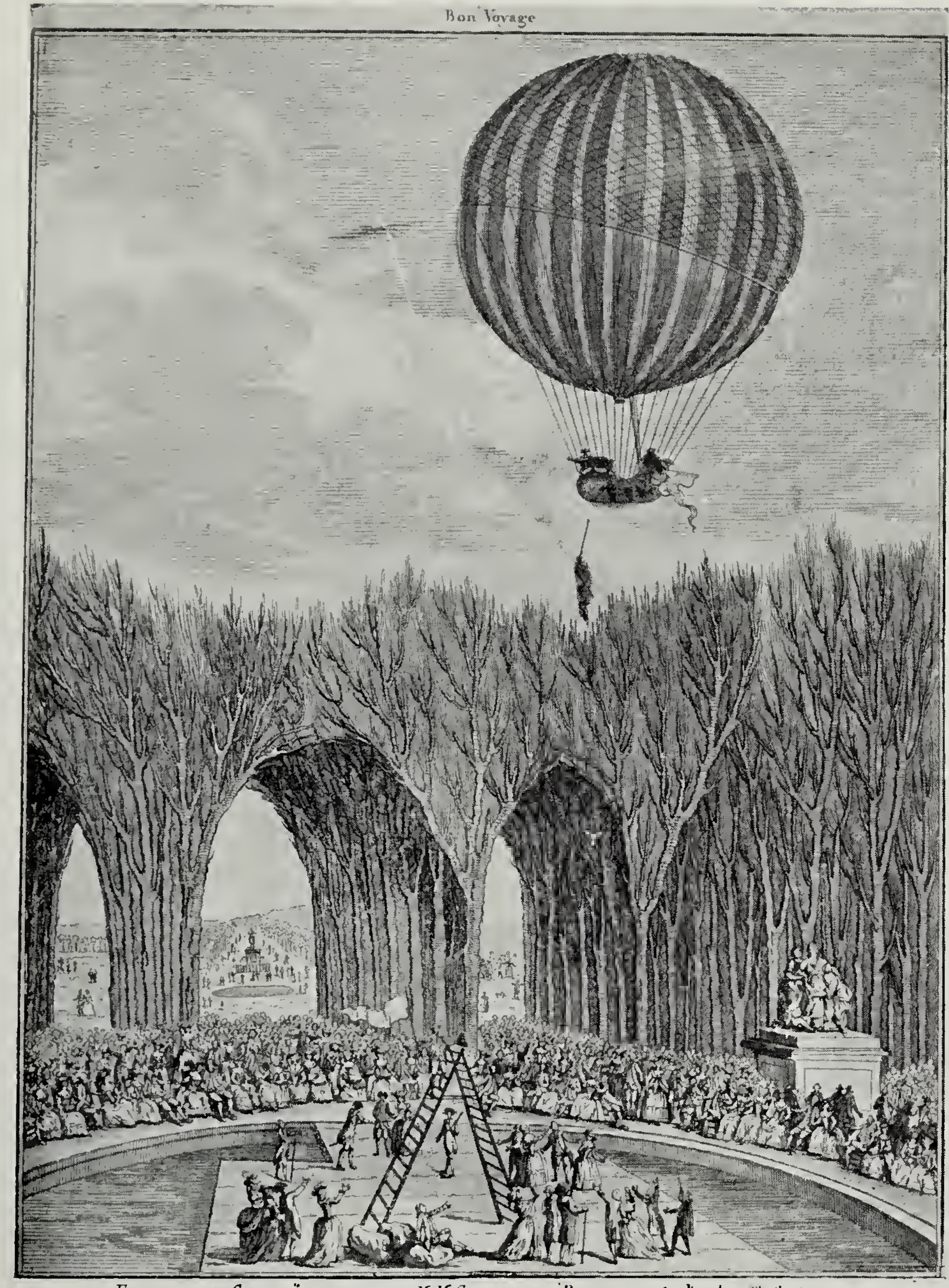
Nr. 522. Löschenkohl.
Kaiser Leopold II. und seine Familie.
Orig.-Gr. 315 : 450 mm.

Nr. 523. Weinrauch.
Leopold II. und seine Familie.
Orig.-Gr. 285 : 340 mm.

Nr. 678. Blanchards 28. Fahrt zu Nürnberg 12. Nov. 1787.
Orig.-Gr. 322 : 350 mm.



Nr. 691. Entrée dans la ville de Paris.
Orig.-Gr. 275 : 375 mm.



Elevation du Globe Aërostatique de M.M. Charles et Robert, au Jardin des Thuileries le 1er Decembre 1783

Le même jour à 3 heures 3 quarts après midi la Machine Aërostatique est descendue dans une prairie entre Nesle et Hedouville à 9 lieues de Paris. Le Proces Verbal en a été fait par M. Charles et signé de M. M. Charles. Robert le jeune. Jean Burgar et Curé de Nesle Charles Philippet Curé de Frénoy Thomas Hutin Syndic de cette Paroisse et Villaireau Curé d'Hédouville. Mgr le Duc de Chartres, et Mr de Fitz James qui sont arrivés un quart d'heure après, ont honoré ce Proces Verbal de leur signature. A quatre heure un quart Mr Charles a remonté seul dans la Machine et a continué sa route environ une lieue et demie dans l'espace de 35 minutes: il pretend qu'il s'est elevé à 1524 toises dans ce second voyage, mais le calcul qu'on en a fait depuis prouve qu'il est monté à 1700. Ensuite il est descendu dans des friches du bois de la tour du lai: d'où ayant été apperçu par un Gentilhomme Anglois, il l'engagea à passer la nuit chez lui il revint le lendemain à Paris

Il a rapporté que la Machine Aërostatique n'avoit souffert aucun accident

A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue Saint Jacques, à la Ville de Coutances

Nr. 665.

Orig.-Gr. 380 : 240 mm.



Simon Petit Pointre del. sculp

EXPÉRIENCE DU PARACHÛTE

A. J. GARNERIN NÉ A PARIS LE 31 JANVIER 1769

Le 1er Brumaire an 6 (22 Octobre 1797 v. S.) à 5h 28m du soir le citoyen Garnerin s'éleva à ballon perdu au parc de Monceau, un morne silence regnoit dans l'assemblée, l'interêt et l'inquietude etoient peints sur les visages. Lorsqu'il eut dépassé la hauteur de 350 Toises, il coupa la corde qui joignoit son parachûte et son char avec l'aerostat ce dernier fit explosion et le parachûte sous lequel le C. Garnerin etoit placé descendit tres rapidement, il prit un mouvement d'oscillation si effrayant qu'un cri depouvante echappa aux spectateurs et des femmes sensibles se trouverent mal. Cependant le C. Garnerin descendit dans la plaine de Monceau il monta a cheval sur le champ et revint au parc de Monceau au milieu d'une foule immense qui marquoit son admiration pour le Talent et le courage de ce jeune Aeronaute. En effet le C. Garnerin est le premier qui ait osé entreprendre cette experience hazardeuse il en avoit conçu le projet dans les prisons de Bude en Hongrie, ou il fut longtems prisonnier d'Etat à la suite du sanglant combat de Marchienne en 1793. J'allai annoncer ce succès à l'Institut National qui etoit assemblé et l'on m'entendit avec un extrême interêt. Lalande

A Paris, chez l'Auteur rue Nicaise au coin de celle Honoré N° 497

Nr. 681.

Orig.-Gr. 370 : 265 mm.



Nr. 714. Gallerie des modes. Pl. 109.
Orig.-Gr. 280 : 195 mm.



Nr. 717. Couturière élégante.
Orig.-Gr. 280 : 190 mm.

TAFEL XV.

TAFEL XVI.

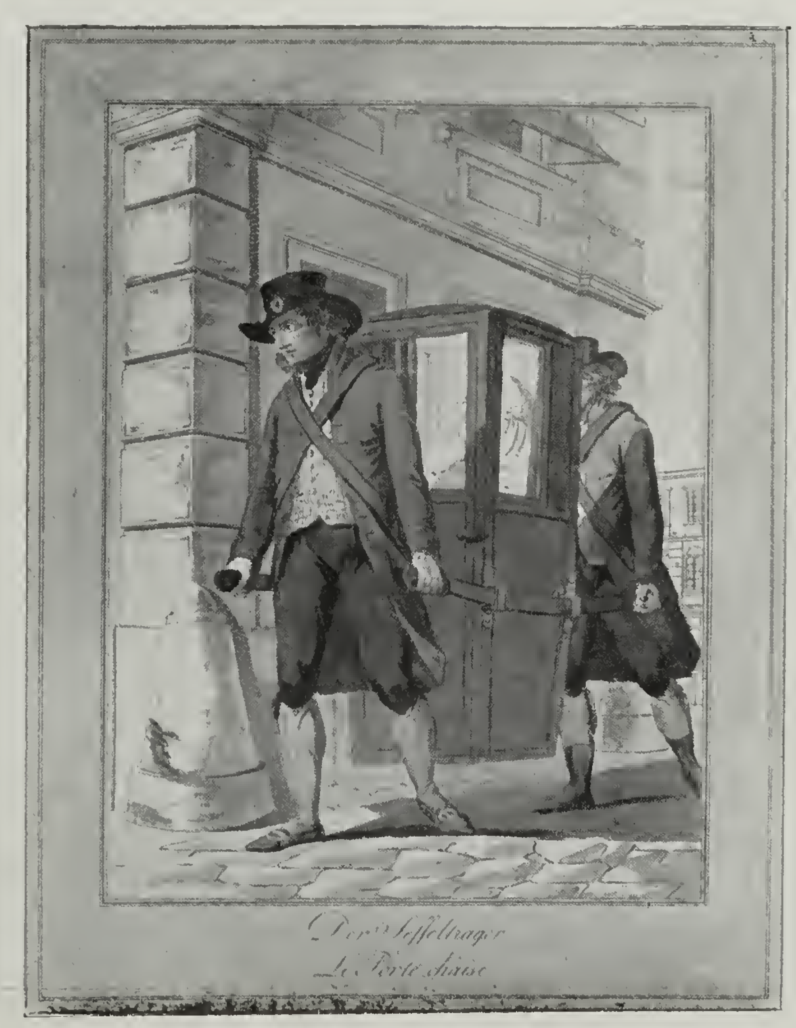


Nr. 729. Promenade de Longchamp.
Orig.-Gr. 345 : 500 mm.

Nr. 713. Wille. Petit Waux-Hall.
Orig.-Gr. 345 : 500 mm.







Aus Nr. 722. Wiener Typen um 1790.
Orig.-Gr. 255 : 200 mm.

TAFEL XVIII



Aus Nr. 726. Wiener Volksbeschäftigungen. (12 Bl.)
(Orig.-Gr. 240 : 370 mm.

Madame Bodin Premiere Danceuse du Theatre Imperiale

Nr. 720. Schmutzer. Mad. Bodin.
Orig.-Gr. 425 : 310 mm.



Nr. 707. Demarteau-Huet.
In Farben.
Orig.-Gr. 186 : 119 mm.



Nr. 708. Demarteau-Huet.
In Farben.
Orig.-Gr. 186 : 119 mm.





Aus Nr. 703. „L'ouye."
Orig.-Gr. 270 : 190 mm.

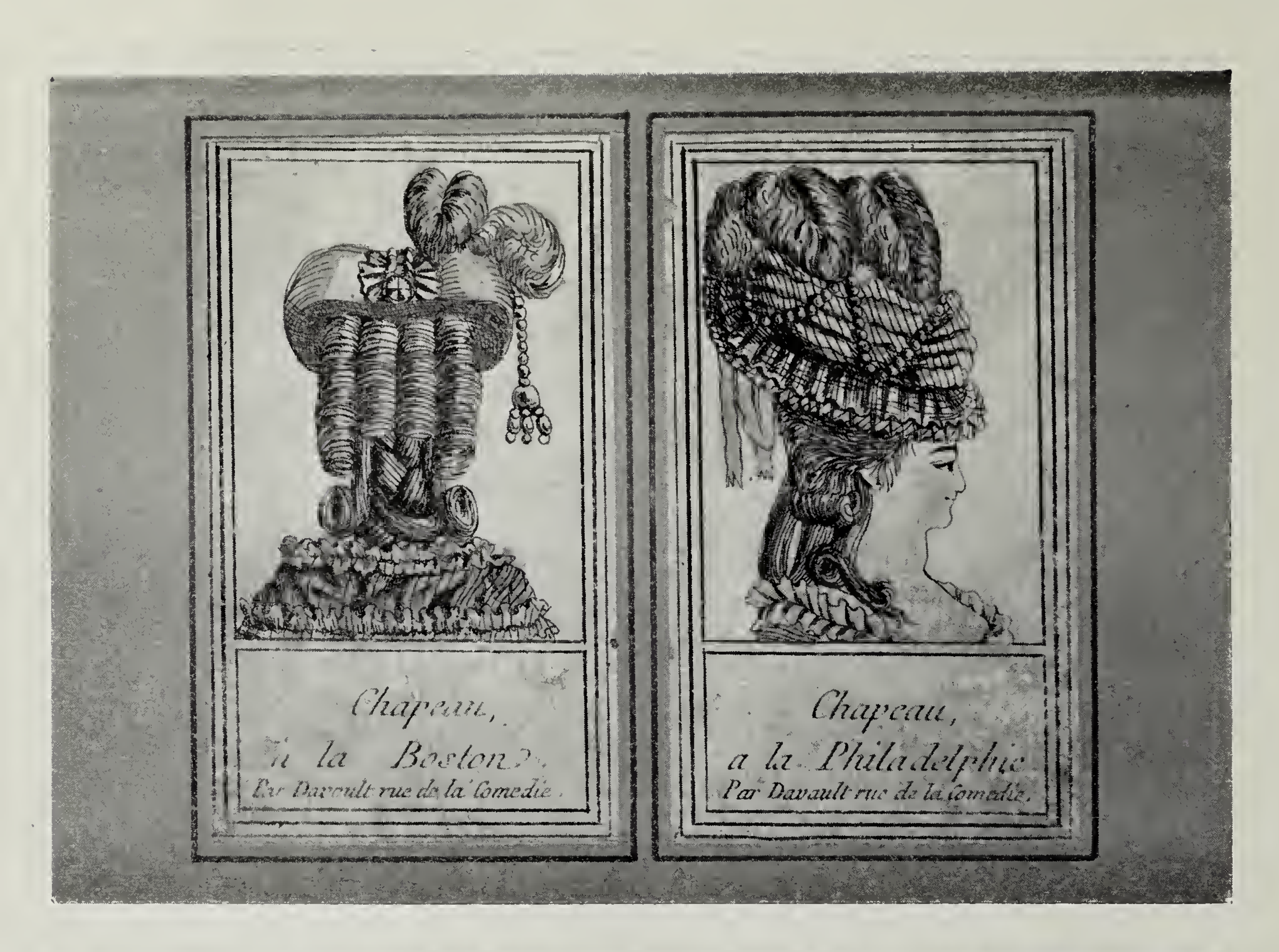


Aus Nr. 705. Homme de qualité.
Orig.-Gr. 275 : 190 mm.





Aus Nr. 718. Coiffures.
Orig.-Gr. 78 : 45 mm.





Aus Nr. 718. Coiffures.
Orig.-Gr. 78 : 45 mm.



Nr. 711. Levilly. L'instant du rendez-vous. — La Rivalle desabusée.
Punktiert u. in Farben.
Orig.-Gr. 310 : 215 mm.

TAFEL XXIV.





Aus Nr. 697. Gesellschaftsszenen aus dem 17. Jahrh.
Aquarelle.
Orig.-Grösse.





Aus Nr. 697. Gesellschaftsszenen aus dem 17. Jahrh.
Aquarelle.
Orig.-Grösse.



Nr. 710. Bonnet. L'après-midy.
In Farben gedr.
Orig.-Gr. 240:185 mm.

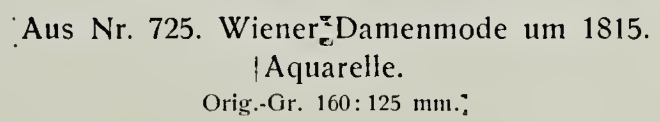


Nr. 709. Bonnet. Le matin.
In Farben gedr.
Orig.-Gr. 240:185 mm.



Nr. 764. Vinzenz Graf Festetich
(Orig.-Gr. 500:380 mm.





Aus Nr. 725. Wiener Damenmode um 1815.
Aquarelle.
Orig.-Gr. 160:125 mm.



Nr. 803. Gräfin Festetich-Zichy — Graf Zdenko Sternberg.
Orig.-Gr. 260:190 mm.

TAFEL XXIX.



Aus Nr. 735. Zampis. Fürst Nikolaus Esterházy.
Orig.-Gr. 220:175 mm.



Aus Nr. 735. Zampis. Herrschaftswagen.
Auf dem Bocke (Eduard) Graf Taaffe.
Orig.-Gr. 220:175 mm.



Nr. 814. Zampis. Ruhende Gesellschaft. Aquarell.
(Alexander Herzog von Württemberg und Familie.)
Orig.-Gr. 250 : 365 mm.



Nr. 815. Heicke. Kahnfahrende Gesellschaft. Aquarell.
(Franz Herzog von Teck, seine Schwestern etc.)
Orig.-Gr. 225 : 325 mm.

TAFEL XXXI.





Nr. 526.

Orig.-Gr. 455 : 540 mm.

Wilhelm Fischers Buchdruckerei, Wien, IX 3.



